

یادبود انقلاب

تجسس

در مجموعه یادداشت‌هایی با عنوان «حقیقی و مجازی» به تفصیل دربارهٔ اهمیت و وسعت جهان مجازی و امکانات سایبری سخن گفته شد و سپس در باب سراسرطیم و ناگهانی و آریتهٔ این نوع دانش و داده‌ها و قدرت بی حد و صبری که در سایهٔ آن متولد شده و نیز امنیت مردها با خطرات مرتب بر آن گمانه زنی کردیم. اینک لازم است در طلیعهٔ تغییراتی که جهان و فضای مجازی در زبَستِ بوم فرهنگی و سامانه‌های ارتباطی ایجاد کرده و دایم در ششکل و محتوای آن تحولاتی رخ می‌دهد؛ برخی ابهامات و مضامرات را گوش‌زد کنیم.

ارتباطات در شبکه‌های مجازی، وسعت زیادی یافته و حقیقت آن است که به پیشی از تعامل و کنش روزمرهٔ مردم بدل شده است. کیست که به واسطهٔ ابزارهای ارتباطی نوین، هر روز و بلکه هر لحظه مشغول تعامل ذهنی و نوشتاری و تصویری و صوتی نباشد و با کنشات و تصاویر و استعاره‌ها و نشانه‌های پرتعداد با گروه و افرادی آشنا نشا نماند مراده نداشته باشد؟! در دیگر رزم‌های اقلیمی و سیاسی… و ابداً و فواصل جغرافیایی، تأثیری در این عرصهٔ نم‌گذارد و اعتماد به این عرصه، از مجاز به حقیقت بلند شده است. به همین دلیل، به حد و مضغه‌ای، و با در لحظه‌ای، چندان در جند قارهٔ مختلف به گفت و شنود و مناظره و داد و ستد و تجارت می‌پردازند و کار خود را پیش می‌برند و روشن است که همه دانسته‌اند که امورات جهان این پد بر چنین مدارهایی خواهد گذشت.

معمولاً هر پدیده‌ای که با مشارکت و حضور جمع و مدلی است که انسانها شکل می‌گیرد نیازمند مقررات و مقررات باید با اصول و ادبی است که جمع بدان پایبند باشد و نسبت بدان تعهد و وفای نشان دهد. همچون قواعد اخلاقی که بشرط لازم و بعد ضروری برای زیست اجتماعی و مرادوات عمومی در سطوح مختلف است. حسن و قبحی که موجب پایدایی انسانها به نیکی و فضایل اخلاقی می‌شود، به پایش و دود جامعه و ارتقای مرادوات جمعی می‌انجامد. بنابراین قواعد اخلاقی و عهدهای جمعی از ضروری‌ترین لوازم حیات و ارتباطات اجتماعی بوده و هست.

زندگی جمعی و الزامات آن اگرچه دیرین و کهن است، اما ارتباطات در شبکه‌های مجازی و سایبری امری تازه و بدیع، و محصول فناوری‌های نوین است. این‌تظنر شایستهٔ توجه و برای محقق و مجدد و فقیه مناسبت به کاربون و خیل مردمی است که مشتاقانه آن بهره می‌برند و با استفاده از ارتباطات سهل و سریع در شبکه‌ها و کانال‌های مجازی اطلاعاتشان را داد و ستسد می‌کنند. با این همه نباید از یاد ببریم که اصول اولیه و اساسی اخلاقی، همواره بُن مایه و مبنای دیگر اخلاقیات و ارزش‌های انسانی است. فضیلت‌هایی که از طریق نسل‌ها و نیاکانمان در میان ما رواج یافته و موجب رونق نیکی و خیر و نجات‌شدن و رفاه‌های مردم و شوراها و به اموری قبیح و بسیار زنده واپس رانده است.

اما تمام قواعد و کنش‌های اخلاقی، چنان آشکار و قابل شناخت نیستند که به فطرت جمعی و روح اجتماعی واگذار شود و مردم بدون نیاز به گفت‌و شنید و آموزش و بحث و تفحص، را به‌صواب را بپایند و خودست به انتقاد درست بزنند. پس درکی ظریف نیاز باشد تا اگر یک‌امر نادرس به اثرات یک گفتار مبهم فهمیده شود، به مبنای غیر اخلاقیش وقوف حاصل گردد. اینجاست که جوانان و نسل‌های تازه نیازمند آموزشند. باید عرصه‌های اخلاقی و حرم‌ها در هر رفتار شخصی‌شود و مردم از امکانات نوین و فضای آزاد و وسیع در روابط جمعی بهترین بهره‌ها را نصیب خود سازند. جامعهٔ نوین تولید بودن این آموزش‌ها از هر ج و مرج و شرارت دور بماند و فرزندان خود را به درست تربیت کنند.

یکی از این مسائل و از مهمترین آنها، حریم خصوصی و حرمت آبرو و حیثیت شخصی شهروندان است. باید همه مردم متوجه شوند و بر این خصیصهٔ اصرا راندند که حیثیت یک‌مرد می‌شود و شهروندی و بلکه یک انسان، و راز و حریم شخصی وی، به مثابه ناموس و آبروی کل جامعه است؛ همچنان که ریختن خون یک انسان با کشتن تمام مردم برابر دانسته شد است. اگر امروز در برابر ریختن حیثیت و شکافتن حریم‌های خصوصی این و آن سکوت کنیم، فردایی که نویت ما شود –و این فردا حتماً خواهد آمد– حق اعتراض نخواهیم یافت و کسی به نظم و محاسنات بی‌توجه‌اخذ خاست!

پس انداز و آموزش در حفظ حرمت و حریم‌ها مهمترین وظیفه در میان کاربران شبکه‌های مجازی و ارتباطات جمعی نوین است. به اشتراک نهادن تصاویر و نامه‌ها و مسائل شخصی مردم، بدون اطلاع یا با اطلاع ناقص و تدلیس، امری زشت و قبیح و جرمی قابل تعقیب کیفری و ناپوشودنی است. متأسفانه گاه و بیگاه های اخلاقیات در قلیلی قابل کاربون و شهروندان در این شبکه‌های نوین و فزاد شاهد چنین مسائلی هستیم که به بهای سنگینی حل و فصل با جبران می‌شود یا نمی‌شود.

اما انصافاً با ارتقای سطح اندیشه و تجارب و آموزش عمومی در همین شبکه‌های مجازی، وی سئوات اخیر شاهد کاهش این نوع جرم‌و و فراموش هستیم و این نشان از ظرفیت والا و ملاقا اخلاقی ایرانیان دارد. زیرا فرهنگ ایران همواره ساری راستی و نجات و اخلاق دار داشته و گاهواره جوانمردی و رازداری و حفظ حرمت انسانی بوده است. نه از آن جهت که مردمای هستند که بدین باور یا این تیار و آن جرگه و ریشه وابسته یا بویوسمته‌اند؛ بلکه آن این جهت که انسان‌اند و مقام انسانی، قائم به ذات، شایستهٔ حرمت است و بایستهٔ احترام. سخن شیخ خرقان را همگان شفته و خوانندیم که بر سررد خانقاهش نشسته بود و همین گواهی‌ی بایستای بر این حقیقت دانسته می‌بود.

اما این مقدمات از آن رو نوشته شد تا شکایت و نقدی مطرح شود از کسانی که بدون درنگ و تأمل، و با استفاده از مقام و قدرتی که مردم به ودیعت در اختیارشان نهاده‌اند، برده‌های حقوق خصوصی افراد را دریده و مقام و حیثیت شخصی را بی‌اعتبار کرده‌اند. زمانی مرحوم امام خمینی(ره) به سرخی اعضای کمیته‌ها خطاب کرده بودند (قریب به این مصداق) که اگر برای تعقیب ضداًت‌های متنافین، به ناچار وارد منزلی شسندند و در آنجا مشاهده کردند که در محیط خصوصی مشغول لهر و لبم و استعمال و شرب حرام هستند، نباید پیگیری و افشا کنند و حق تعقیب ندارند. زیرا حریم خصوصی‌های مردم با ذره راز امنیت داشته باشد و بالاترین سطح امنیت اجتماعی برای ایجاد همین احساس امنیت در نظر گرفته می‌شود. روایات و اقوال از گفتار و سیرهٔ ائمهٔ اطهار(س) نیز بر همین امر گواهی می‌کند. به همین دلیل آزادی و امنیت افراد در حریم خصوصی بسیار مورد تأکید در شرح و عرف و قوانین موضوعه بوده و هست.

با این اوصاف چگونه کسانی به خود اجازه می‌دهند اسباب و تصاویر و اسرار زندگی مردم را به اسم امنیت و مسئولیت در این حیطه بکنانند و سپس گریه‌هایی از این اسداد و برخی از این اسرار یا تصاویر شخصی را در شبکه‌های عمومی در معرض عموم و مرای همگان قرار دهند؟ پرسشگری که اجزاء و اجزای و مهتران و مجروران قانونی و مشخص برای تجسس دارند باید کارآزمودنی‌وسرس و فزاین و پنهین و بهترین کاردها را برای این امر در نظر بگیرند و ماهانها را نیز تحت نظارتی سخت‌گیرانه و پاسخگو قرار دهند. نیوان به کسی قدرتی فوق‌العاده در این عرصه شده که فائدۀ باور و شرایط و تعهدات سنگین باشد. این امر نیازمند فرهنگ و ظرفیت اخلاقی و آموزش ویژه است.

صریح و واضح بر اساس یک مصداق مشخص سخن می‌گوییم: تصویبرای خصوصی از معنای سازمان محیط زیست کشور چه داللی دارد جز انحطاط و سقوط اخلاقی در برخی از حساس‌ترین مدارج و دست‌نگاهایی که باید حرمت نگه دار و پاسدار حیثیت و حریم و آبروی دست‌نکند مردمان این وطن باشد؟! وقتی اخلاق جُرج و مه‌رت برخی از جوانان بااستعداد، نخبه‌مندان و متخصصان و فرماندهان و کارآفرینانمان را می‌شویم و می‌خوانم بی‌اختیار این بیت‌خواه به خاطر حزین‌خطوری می‌کند، که ای کاش به ذهن مدیران جاشم نیز خطور می‌کرد:

چو پرده دار چشمهٔ زین‌دنه هم را

کسی مقیم حرم حرم نغواهد ماند

سختگوی وزارت خارجه: کشورهای ناقض برجام، تاوان سنگینی خواهند پرداخت

سختگوی وزارت امور خارجه گفت:هیات نظارت بر برجام در موقع لازم در ارتباط با هرگونه اقدام آمریکا پیرامون این توافق بین‌المللی تدابیر و تصمیمات لازم را اتخاذ می‌کند و تاکنون در این مورد از سوی این هیات موضع‌ی اعلام نشده است. بهرام قاسمی در گفتگو با ایسنا، در مورد مطالب منتشر شده در یکی از روزنامه‌های صبح مجریوز به نقل از وی مبنی بر این‌که او در نشست هفتگی خود اعلام کرده یکی از گزینه‌های هیات نظارت بر اجرای برجام، برداشتن ایران از «کانت» است، اظهار نظر کرد. قاسمی گفت: «این هیات از طریق شورای امنیت سازمان ملل به‌طور رسمی به ایران به درخواست آمریکا و به درخواست ایران در این زمینه برای صدور قطعنامه در آن جلسه تأکید کرد. هیات عالی نظارت بر برجام ساندروهای مختلفی را بررسی می‌کند و دربارهٔ احتمالات مختلف، طرح‌های مناسب انجام می‌شود. بنابراین این موضوع درآمگ در این هیات کار نادرستی است.

رهبر معظم انقلاب: باید باشریان اصلی فسادمقابله شود

حضرت آیت‌الله‌خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی صبح دیروز در دیدار وزیر و مسئولان و جمعی از کارکنان وزارت اطلاعات، مجموعه وزارت را برآمده از انقلاب و فرزندان امام و انقلاب خواندند و با تأکید بر لزوم حرکت انقلابی و انقلابی ماندن صد درصد وزارت اطلاعات، با اشاره به ایجاد کارگوان جنگ اطلاعاتی جبهه وسیع دشمنان با نظم اسلامی، گفتند: یکی از محورهای مهم و اصلی این جنگ، «نفوذ و تأثیرگذاری بر نظام محاسباتی مسئولان» و تغییر باورهای مردم است که در این جنگ، علاوه بر دفاع و بستن نفوذگاه‌های باورهای مردم، انجام و از هر گونه نفوذ و سادساندیشی جدا پرهیز شود.

رهبر انقلاب اسلامی در ابتدای سخنان خود با اشاره به حلول ماه شمساین، این ماه را همچون ماه‌های رجب و رمضان، بسترری مناسب برای ارتباط بیشتر با خدا و انس با قرآن و استفاده از دعاهای پرمضمون وارده و معرفت‌اندوزی برشمرند و با اشاره به شکل گیری وزارت اطلاعات بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، افزودند: مجموعه اطلاعاتی از ابتدا، سالم و خالص تشکیل شد و تاکنون نیز به همین صورت باقی مانده و امتحان‌های خوبی سپ داده است.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با تأکید بر این که آحاد وزرات اطلاعات باید آئمه انقلاب و فرزندان امام و انقلاب هستند، خاطرنشان کردند: بر همین اساس وزارت اطلاعات و همه کارکنان آن باید همواره صد درصد انقلابی بمانند و الهه حرکت کنند.

ایشان وزارت اطلاعات را تابع سیاست‌های نظام دانستند و گفتند: در همه جای دنیا، دستگاه‌های اطلاعاتی تابع سیاست‌های نظام حاکم بر کشورها هستند.

سرویس سیاسی – اجتماعی: رئیس جمهوری با تأکید بر این که ملت بزرگترین پشتوان نیروهای مسلح است، تأکید کرد: هر

سلاحی که ارتش و سپاه برای دفاع نیاز داشته باشند باید با هیچ می‌کنیم و در سایه قدرت و مشروع به تولید صحر می‌شویم و به‌دیم و سیاست‌های منطقه هم بیداندن اقتدار عاریه ای برای جمع کشوری عزت نمی‌آفریند.

حجت الاسلام و المسلمین دکتر حسن روحانی صبح دیروز در مراسم گرامیداشت روز ارتش و رژه یک‌نهار، نمونه در جوار حرم امام خمینی(ره)، اظهارداشت: برای قدرت دفاعی توجهی به نظر دیگران نداریم و رویکرد ایران در منطقه، هماهنگی خوب است.

وی با تبریک روز ارتش جمهوری اسلامی ایران با استسار به مصاف شدن این روز با همه دشیان المعظم ماه پیامبر(ص و ماه میلاد همه بزره سالار میدان حضرت ابی‌عبدالله الحسین(ع) و بلند حضرت ولی‌عصر(عج) و در تقارن باروز پاسداران افزود: ارتش و سپاه همواره دوشادوش یکدیگر در میدان ایستادگی و رزم و برای خدمت به مردم در راه صلح در کنار هم بوده اند و اینار و فداکاری‌شان در کنار هم برای اعتلای این سرزمین بوده است.

روحانی با تبریک روز ارتش و پاسدار به همه پرسنل ارتش جمهوری اسلامی ایران و پاسداران انقلاب اسلامی، بسیج، ناجا و سایر اراده‌های معظم شهید، جایزتان، آزادگان و ایثارگران و بزرهٔ فرمانده معظم کل نیروهای مسلح، گفت: از آغاز انقلاب اسلامی تا امروز هر جا فرور افتخار پیروزی، ایستادگی، صبر، مقاومت و دلاوری بوده، نام ارتش جمهوری اسلامی ایران و فداکاری این عزیزان در کنار این مقامیوارزشمند حضور داشته است.

رئیس جمهوری اظهار داشت: ارتش با انضباط، انگیزه، اخلاق، آموزش کافی و سلاح

و تجهیزات مدرن و آمادگی کامل، همواره یک قدرت مهمم یازدارنده برای جمهوری

اسلامی ایران و دفاع از آب و خاک مهن ما بوده است.

اخبار داخلی

اخبار داخلی

رهبر معظم انقلاب: باید باشریان اصلی فسادمقابله شود

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با تأکید بر این که چارچوب سیاست‌های نظم جمهوری اسلامی امام(ره) مشخص کرده و این چارچوب براساس وصیتنامه و فرمایشات ایشان شکل گرفته است، خاطرنشان کردند: در این چارچوب، رهبری هم بخشی از نظم است و از خود نظام‌یشان با تأکید بر این که هرگونه جناح‌پزای در وزارت اطلاعات گناه است، گفتند: در وزارت اطلاعات یک جناح وجود دارد و آن جناح انقلاب است.رهبر انقلاب اسلامی، همه اجزای وزارت اطلاعات را به مقصد دقیق وصیتنامه و فرمایشات امام(ره) توصیه مؤکد کردستند و گفتند: باید همه بخش‌ها و بدنه وزارت با مبای و اصول انقلاب کاملاً آشنا باشند و در این چارچوب، انقلابی عمل کنند.

ایشان در ادامه سخنان خود به جنگ بزرگ و پیچیده جبهه مقابل با نظم جمهوری اسلامی اشاره کردند و افزودند: ما در میانه یک میدان بزرگ جنگ قرار داریم که یک طرف آن نظم جمهوری اسلامی، طرف دیگر آن، جبهه وسیع و قدرتمندی از دشمنان است.حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، سرویس‌های جاسوسی رفر مقابل را محور اصلی این رویارویی دانستند و گفتند: دستگاه‌های اطلاعاتی جبهه مقابل به رغم همه امکانات خود، تا به حال نتوانسته اند هیچ غلط مهمی انجام دهند.

رهبر انقلاب اسلامی خاطرنشان کردند: البته اگر در جنگ چنار غفلت ششیم، مغلوب خواهیم شد و اگر دچار اشتباه شویم، ضربه خواهیم خورد.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای سپس با اشاره به ابعداد این جنگ پیچیده اطلاعاتی، گفتند: در این جنگ، شیوها و روش‌های مختلفی در دستور کار است، از «نفوذ و سرقت اطلاعات» و سرقت اطلاعاتی تا مشارکت با دشمنان ماه‌های رجب و رمضان، بسترری مناسب برای ارتباط بیشتر با خدا و انس با قرآن و استفاده از دعاهای پرمضمون وارده و معرفت‌اندوزی برشمرند و با اشاره به شکل گیری وزارت اطلاعات بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، افزودند: مجموعه اطلاعاتی از ابتدا، سالم و خالص تشکیل شد و تاکنون نیز به همین صورت باقی مانده و امتحان‌های خوبی سپ داده است.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با تأکید بر این که آحاد وزرات اطلاعات باید آئمه انقلاب و فرزندان امام و انقلاب هستند، خاطرنشان کردند: بر همین اساس وزارت اطلاعات و همه کارکنان آن باید همواره صد درصد انقلابی بمانند و الهه حرکت کنند.

ایشان وزارت اطلاعات را تابع سیاست‌های نظام دانستند و گفتند: در همه جای دنیا، دستگاه‌های اطلاعاتی تابع سیاست‌های نظام حاکم بر کشورها هستند.

نمایش آخرین دستاوردهای دفاعی ایران در رژه‌روز ارتش

روحانی تأکید کرد:وظیفه ارتش طبق قانون اساسی، حراست از تمامیت ارضی سرزمین‌مان و حفظ نظام جمهوری اسلامی ایران و استقلال سیاسی است که همواره ارتش این سه هدف مهمی را که قانون اساسی به این‌ها اشاره شده است، از یاد نمی‌برد و در سرلوحه اهداف و سیاست‌های فعالیت خود قرار می‌دهد.

رئیس جمهوری افزود: ارتش با ابتکار و خلاقیت چه در ایام فادامقدس و چه پس از آن برای صنایع دفاعی کشور در کنار سایر زمندسگان و آمادگی کافی در تمامی مقاطع حساس، ثابت کرده است کشور در برابر توطئه‌های سایه‌گنگان دارای بازو توانمندی است.

روحانی گفت: ارتش همواره در شرایط دشوار و چالش‌های فراوان و وظیفه‌های سنگین و دشوار، با کاست و بدون منت و ادعایی پیوده است و هیچگاه در برابر اینار وظایف خود از دولت و ملت جایگاهی نداشته و در پی انجام وظیفه خود تلاش کرده است.

رئیس جمهوری افزود: ارتش با این سیاست و از خوب می‌فهمد،اما هرگز در بازی‌های سیاسی وارد نشده و به وصیت و دستور امام راحل به خوبی عمل کرده است.

وی گفت: اگر در رژیم گذشته در کنار فسادهای اقتصادی گاهی نام صاحب منصبان ارتش آن روزگار بود،اما امروز در هیچ فضای در جامعه ما نمانی از ایران و بزرگان ارتش وجود ندارد و این به معنای دستم پایکی و اخلاص ارتش جمهوری اسلامی ایران است. رئیس جمهوری با بیان این که ما نیازمند ارتش و سپاه قوی و بسیجی آماده داریم، گفت: در سالیهای قریب، سربازان ما با خورمیهانه به سر می‌بریم. آنجایی که در ۴۰ سال گذشته شاهد توطئه‌های مختلفی بودیمای بی‌گناهیانه نسبت به دیگران نبوده‌ایم حضور پیدا کرده‌اند از نفست و منابع اقتصادی این سرزمین و از حساب و ذخایر کشورهای این منطقه درهاند.

روحانی افزود: در یک منطقه حساسی در جهان‌توسعه و به‌دلیل کشش در جهان نیوده اند و همواره صلح و ثبات را دنبال می‌کنند، قرآن به ما موخته که صلح و ثبات در کنار قدرت یک‌امکان‌پذیر است و براساس آیت

اخبار داخلی

تجسنبه ۳۰ فروردین ۱۳۹۷- ۲ شعبان ۱۳۹۶- ۱۹ آوریل ۲۰۱۸- سال نویدوم- شماره ۲۶۹۸۲

«تغییر محاسبات تصمیم گیران» و «تغییر باورهای مردم» تا «ایجاد نیلسامانی ملی و اقتصادی» و «ایجاد اشتغکی‌های امنیتی»، ایشان با اشاره به مسائل اخیر در بازار ارز، افزودند: هنگامی که در این مسائل دقت بیشتری می‌شود، رد پای بیگانه و دستگاه‌های اطلاعاتی آشکارنشود.

رهبر انقلاب اسلامی تأکید کردند: باید در این جنگ و در مقابل برته‌های جبهه مقابل ایستاد و برای غلبه بر دشمن، علاوه بر دفاع باید برنامه تهاجم نیز داشت به گونه‌ای که زمین بازی به وسیلهٔ دستگاه اطلاعاتی ما تعیین شود.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در جمهوری اسلامی ما با نام اسلام به دنبال حکومت پیامبر اسلام(ص) و امیرالمومنین(ع) هستیم، بنابراین باید با روحیه‌اشرافریکری و شهوترانی به شدت مقابله شود.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در پایان سخنانشان خطاب به کارکنان وزارت اطلاعات گفتند: سلام من را به آحاد مجموعه وزارت و در ششکل و محتوای همه خانواده‌های خودبرسانید و بیدانید که بخش مهمی از ثواب کارها و فعالیت‌ها متعلق به همسران شماست زیرا این کارها و فعالیت‌ها نتیجه همکاری و تحمل زحمات از سوی آنان است.

پیش از سخنان رهبر انقلاب اسلامی، حجت‌الاسلام والمسلمین علوی وزیر اطلاعات با ارائه گزارش از فعالیت‌ها و رویکردهای این وزارتخانه، گفت: آمادگی همه سربازان و کارکنان را برای مقابله با ادبی نظم نظام و استیکار جهانی به گسترش امریکای ناخواهر، صهیونیسم، جایت‌کار و اسلامود کودکش و دفاع از آزمان‌های انقلاب اسلامی تا آخرین قطره خون خود اعلام می‌کنیم.

تقویت نیروهای مسلح خود هستیم.

روحانی یازدارندگی در دفاع مقتدرانه را از اصول سیاست‌های جمهوری اسلامی ایران

برشمرد و تأکید کرد: هیچ‌کس نباید از قدرت ایران نگران باشد، اما در قهرهای بزرگ جمهوری عاریه نمی‌تواند برای کشور عزت بیافزاند و در این باره کشورهای منطقه ما نباید به دنبال اقتدار عاریه‌ای از سوی قدرت‌های بزرگ یا یک رژیم نامشروع در این منطقه باشند.

دکتر روحانی افزود: اقتدار واقعی در اختیار نیروهای مسلحی است که در کنار مردم و با حمایت آنان وظیفه خود را انجام می‌دهد.

رئیس جمهوری گفتست: به صراحت می‌گویم دولت، فرهیختگان، صنعتگران و شرکت‌های دانش‌پنیا، با همه توان و قدرت ارتش جمهوری اسلامی ایران و سپاه انتظامی آماده‌ها به نیروی مسلحی که به پشتوانه اصلی نیروهای مسلح خود، ملت بزرگ ایران است، تأکید کرد: همواره ارتش این نیروی مسلح در کنار مردم بوده اند و مردم هم در کنار نیروهای مسلح عزیز خود قرار داشته‌اند.

روحانی افزود: در عین حال به کشورهای منطقه می‌گویم، اساسیات ما نسبت به این حسن همجاری و هماهنگی خوب است. ما می‌خواهیم همسایه خوبی برای کشورهای منطقه باشیم، ما قصد تجاوز به هیچ کشوری نداریم و معاطور که فراموش نمی‌کنیم کل قواد روز بعثت فروموند، ما نیاززی نداریم به چاق با سراسزمین دیگران تجاوزی داشته باشیم، چرا که کشوری بزرگ با منابع عظیم در اختیار داریم و ملتی بزرگ و فرهیخته داریم که در طول دهها و سدها سال گذشته هیچ‌گاه نتجاوز نسبت به دیگران نبوده‌ایم و همواره به کمک دولت‌ها و ملت‌ها یا به خاسته است.

رئیس جمهوری اظهار داشت: ما خواهان روابط صمیمانه و برادرانه با همسایگان خود هستیم و به آنها می‌گوئیم که سلاج، تجهیزات، مشوک، هوپاما و تاکتیک‌ها ما هرگز علیه شما نیست و سرت یازدارندگی است و به دنبال

روحانی با بیان این که راه‌حل اساسی برای منطقه و رفاه فقط مذاکره سیاسی برای حل مشکلات و رفتار سالم‌ات‌میر است، افزود: ما به اقتدار و قدرت نظامی خود توأم با تشش‌ذایی ادامه می‌دهیم و ما دنیام نیروهای مسلح را در هر شرایطی آمادمان تا استقلال، عزت و حیثیت کشور دفاع کنند.

رئیس جمهوری در پایان‌سخنانش به روح امام راحل و همه شهیدان و ایثارگران و کسانی که توانستند به‌خوبی از کشور، حیثیت و استقلال ما دفاع کنندانه تدرود و سلام فرستاد. پس از سخنان تشییع جمهوری یک‌نهار، نمونه پدایه ارتش جمهوری اسلامی ایران رژه رفتند و تجهیزات و ادوات نیروهای زمینی، هوایی، دریایی و قسارگاه‌ها بودند خاتمه‌الانیه، ارتش به نمایش گذاشته شد.

در رژه هوایی، انواع بالگردهای شینوک، ۲۲۴، ۲۰۶ و دیگری که توسط متخصصان ارتش جمهوری اسلامی ایران-همال- تعمیراسی – شده‌اند هم شرکت کردند.

تعیین ساز و کار واگذاری سهام بانک‌ها و مؤسسات اعتباری

سود است و درآمد حاصل از سود سهام توزیع شده و حق تقدم فروش رفته نسبت به سهام مزاد، مشمول مالیات با نرخ ۱۰ درصد می‌شود و حق رای ناشی از سهام مزاد در مجامع عمومی و وزارت امور اقتصادی توفیض می‌شود.

ملک واحدی که تا پیش از تصویب این قانون، دارنده سهام هر یک از مؤسسات اعتباری پیش از حدود چهار شصده است، فرصت دارد که مدت یک سسال از تاریخ لازم‌الاجرا شدن این قانون یا وقوع حادثه قهری، نسبت به اخذ مجوز لازم برای هر سطح اقدام و یا مزاد سهام خود را واگذارد کند؛ در غیر این صورت مشمول مقررات صدر این تبصره می‌شود.

نمایندگان مجلس همچنین طبق تبصره ۳ این ماده به بانک مرکزی اجازه دادند تا با تصمیم هیأت انتظامی بانک‌ها، مجوز تملک مالک واحد در سطوح پیش از ۱۰ درصد را بطلان کند؛ همچنین طبق تبصره ۴، «شخص حقیقی و حقوقی ایرانی و غیرایرانی از تاریخ ابلاغ این قانون در شمول حکم این ماده یکسان هستند، نمایندگان مجلس، دولت را مکلف کردند برای کارشان و بازنشتگان بنگاه‌های واگذارنده، هر سال در لایحه بودجه سنواتی کل کشور پیش‌بینی لازم را در وجه صندوق بازنشتگی کشور در نظر بگیرند.

مجلس در ادامه بررسی‌های طرح اصلاح قانون تصایع‌های کلی اصل ۴۴ قانون اساسی، وکلای ملت ۱۶ این قانون را اصلاح کرد. وکلای ملت با تصویب این طرح، به این اساس مقرر شد، مجامع حق مالکیت مستقیم و غیرمستقیم (سهام در شرکت‌های مدیریتیه) در هر بنگاه اقتصادی تا سقف ۴۰ درصد برای اشخاص حقوقی موضوع بند (۱) این ماده که قانوناً فعالیت اقتصادی دارند، مجاز است علاوه براین، چند تبصره دیگر هم اصلاح شد.

در جلسه علنی دیروز همچنین بررسی

رئیس ستاد اجرایی فرمان امام (ره): حرکت‌های یاس آفرین، خیانت به کشور است

رئیس ستاد اجرایی فرمان امام (ره) گفت: هر حرکتی که در مردم یاس و ناامیدی ایجاد کند کمک به دشمن و خیانت به کشور است و ما نباید در ذهن مردم، کشور را به‌گونه‌ای ترسیم کنیم که احساس کند زندگی سختی خواهند داشت. به گزارش ایسنا، محمدرضا مخبر در روزگین نشست استثنای شورای مدیران کل دفاتر حوزه‌های وزارتی و حوزه ریاست سازمان‌ها و نهادهای افزود: دشمن با همه توان در زمینه‌های اقتصادی علیه کشورمان فعالیت می‌کند اما هیچ خطری در این زمینه‌ها برای ما تهدید نمی‌شد. ممکن است فعالیت دشمنان منجر به ایجاد زخم‌ها و کندی در کار شود، اما قطعاً نمی‌تواند مانع ایران‌پایان ایجاد کند.

رئیس ستاد اجرایی فرمان حضرت امام با بیان این که حرف‌های تفرقه‌افسازیم برسر خطرناک است، اظهار داشت: ایجاد دمار در مردم اهمیت زیادی دارد. ایران کشور بسیار بزرگی است و امکانات وسیعی دارد نباید در ذهن مردم، کشور را به گونه‌ای ترسیم کنیم که احساس کنند زندگی سخت خواهند داشت.

مخبر تأکید کرد: در سال ۵۶ کشور ۳۰ میلیون نفر جمعیت داشت و شش میلیون بشکته رفت یعنی می‌شد که بی‌میلیون آن‌ها فرو روند. باید که جهانی در همان سال ایجاد کرد که در ۶۶ درصد مردم ایران زیر خط فقر زندگی می‌کنند. براساس این آمار در سال ۵۶ حدود ۱۴ میلیون نفر از ۳۰ میلیون نفر زیر خط فقر مطلق بوده اند. بانک جهانی در سال‌های ۹۳ و ۹۴ که ایران کشور چپری حدود ۸۰ میلیون نفر بود آمار اعلام ارتباطی که زیر خط فقر هستند را ۵٫۹ درصد اعلام کرد و در مقایسه با قبل از انقلاب که جمعیت بسیار کمتر بوده این رقم به نصف رسیده است. آیا چنین آمارزی نشاندهنده ناکارآمدی نظام است یا کارآمدی آن؟

وی اضافه کرد: در کشور کارآمدی داریم اما متأسفانه از آنها به خوبی استفاده نکردیم. املا حدود ۲ هزار و ۷۰۰ کیلومتر به دریا دسترسی داریم، در

اخبار داخلی

تجسنبه ۳۰ فروردین ۱۳۹۷- ۲ شعبان ۱۳۹۶- ۱۹ آوریل ۲۰۱۸- سال نویدوم- شماره ۲۶۹۸۲

آزادستان بت تراشی

دکتر محمدعلی فیاض‌بخش

این روزها صحبت از حضور دو فیلم‌ساز برجسته و توانای ایرانی در جشنوارهٔ بسیار معتبر کن است. برخی نویسندگان اخیر کمیرو دفوق(فیلم‌ساز ایرانی از برای این دو عزیز به کار بر بردند و قاعداً منظورشان قدرت و مهارت حرفه‌ای این دو کارگردان بوده‌است.

من به عنوان یک ایرانی از مطرح شدن نام کشور در هر مجمع جهانی نه تنها نوزده می‌شوم، بلکه اخبار هرچند بدی که به دنبال می‌کنم؛ چه رسد به آن که جایزی را هم به نام ایرانی و ایران، دریافت‌شده است. از دگرسو تا کنون نتوانسته‌ام سنجیده و میبایرای این مجاع را برای نامزدی بهترین‌ها و با اعلام حائزان رتبه‌ها و جایز درک کنم، که البته این را به پای عدم تخصص و کارشناسی‌ام در این هنر رفیق و در این حرفهٔ دقیق می‌گذارم. نیز از چشم‌پوشته، به زندای مخالف سلیقهٔ و رآیم و به حلقوم استیکار متصل‌کنم. این اعتراف را پیشاپیش به محضرشان عرضه کردم تا بتوانم چند کلام بعدی را از باب سؤال و روشنگری که به حضوران تقدیم کنم:

در چهاردهم اخیر فرار و فروود و نیز اشتغکی‌های فراوانی را در سینمای ایران شاهد بوده‌ایم. از فیلم‌های جوزه‌گی اول انقلاب، که از فرط ایدئولوژیک‌نمایی، سازندگان آن خیلی زود از «مهم‌یابی» خود پشیمان شدند و «توبهٔ نصوح» کردند، تا عوام‌نمایش‌های سختی به‌محتوا، که همهٔ ارزششان، خویابند در ستهای خامه‌ها با مانو و ورسری بود، از طعنه‌های سیاسی عوام‌پسند تا تبلیغات چش‌پوشته، به زندای مخالف سلیقهٔ و رآیم و به حلقوم استیکار متصل‌کنم. این اعتراف را پیشاپیش به محضرشان عرضه کردم تا بتوانم چند کلام بعدی را از باب سؤال و بار و استنباط آزادا

از حق نگذریم، فیلم‌سازی که کارشان را بلد بودند، دغدغه‌هایی جدی و واقعی را در رخ ساخته‌شان مطرح کرده و می‌کنند، اما همهٔ سخن اینجاست، که بسیاری اوقات، حد آبروداری‌های درون‌خانگی را نژده همسایه‌ی عیب‌جو مراعاتش نمی‌کنند.

ومن ماله‌ام با یک سؤال و برخی همبستگی، که در این میدان فراخ و با اینهمه استعداد، بعضی‌اعضایبزرگ‌تر در برخی فیلم‌سازان، چرامند صحنه‌های جهانی در تقدیر از فیلم‌های ایرانی، متمرکز بر چند نکته‌است:

به‌سبب‌سازرسی‌گستردهٔ خانه و خانواده در این دیار، یک‌جاستری بودن فضای زندگی در جامعهٔ ایرانی، سبب‌های هیولای اعتیاد، دستفروشی‌های نوجوان و نیمبر در جامعه‌ای بالقوهٔ فروتنند، تلسماری زیاده و آلودگی در کوچه و پس‌کچه‌ها، بی‌سوادی و خرافات‌گرایی در میان قشر کیفری از مردمان و قش علله‌ها.

خواهد گفت: مگر چنین نیست؟ می‌گویم خیر! این چنین‌ها همه نیست! باید چنین باشد که البته نمی‌توان مگر کشید). اما در مدینهٔ نبی صلی الله علیه و آله امروزی، آنچه را بر شمرده نیست و انگهی، هراچه‌ای از این تصویر برای سیاه نام برده، مسئولیتش برعهدهٔ آحاد ایرانی، اعم از حاکمان و شهروندان است. این مسئله است، آن که تابلو کردن این‌ها در چشم یکانه هنر نیست، هنر عین بی‌سلیقه‌گی است، آن‌که گوییم: گاهی تعمق نیست (آن روی که حرف‌های این رشته، گویا یافتهٔ زی‌تربسان و جایزه‌مدگان جهانی را خوب شناخته‌اند. همچنان معتمد که در این «آزادستان بت‌تراشی» در سینمای ایران، به ابراهیم‌هایی نیاز داریم که تیر هنر هم سنجیده‌شده‌ایم و با کف گیرند و بت‌های روشنگرنمای توهم‌آمیز و خودشیفتگی‌های تخریم‌کنیز را، به‌خصوص در چشم بیگانگان بکشند.

دقتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت الله خامنه‌ای

فعالیت خود را در تلگرام متوقف کرد

پایگاه اطلاع رسانی دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت الله العظمی خامنه‌ای صبح دیروز در اطلاعیه‌ای از توقف فعالیت این پایگاه در تلگرام خبر داد. به گزارش ایسنا، این دفتر در آخرین پیام تلگرافی خود اعلام کرد: در جهت پاسداریست منابع ملی و رفیع از انحصار بی‌پاسم‌انکار، تلگرام، پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای (KHAMENEI.ir) فعالیت خود را در این پیام‌رسان از این لحظه متوقف می‌کنند. این پایگاه اطلاع رسانی در اطلاعیه خود افزود: در این اقدام در این پایگاه که پیش از شروع به‌رسمی نهادهای کشور در توقف استفاده از تلگرام انجام می‌شود، برای حمایت از پاسداری داخلی و رفع انحصار فضای مجازی از پیام‌رسان‌ها، غیبرایران است.براساس این اطلاعیه از این پس اطلاع‌رسانی دربارهٔ اخبار و مطالب مربوط به رهبر معظم انقلاب اسلامی در پیام‌رسان‌های زیر انجام خواهد شد: gap.im, khamenei.ir, sapp.ir, khamenei.ir, iGap.net, khamenei.ir

برای حضویت در کانال روز نامه اطلاعات روزی پیام رسان سروش به آدرس زیر وارد شوید @ettelaatnews

روای پیام رسان سروش به آدرس زیر وارد شوید @ettelaatnews

تعیین ساز و کار واگذاری سهام بانک‌ها و مؤسسات اعتباری

به نفع صلح در منطقه و جهان است

وی با یادآوری افزایش قیمت برنج‌های خارجی که به نوعی حمایت از برنج‌های داخلی را در همواره دارد، گفت: برنج در ابتدای بازار پدیده ما دلار ۱۲۲۶ تومان وارد می‌شد و بعد از آن با دلار ۲۵۰۰ تومان، امروز تعرفه واردات برنج ۲۶ درصد و نرخ دلار تخصیصی برای آن ۲۲۰۰ تومان است.

وزیر جهاد کشاورزی با تأکید بر این که بخشی از برنج مورد نیاز کشور به دلیل پاسخگو نبودن برنج داخلی باید از خارج تأمین شود، گفت: قیمت برنج خارجی در سال‌های اخیر در کشور بیش از رویه ای داشته که به نوعی حمایت از برنج داخلی است.

حجتی خاطرنشان ساخت: با توجه به بازار، تقاضا و ارزیابی انبارها، محدودیت‌ها هم زمانی هم برای واردات برنج می‌شود؛

البته اصرار داریم تولید داخلی در دو استان شمالی و به طور محدود در گلستان افزایش یابد و تقاضای موثر برای آن هم وجود داشته باشد.

وی با بیان این که به‌سرای حکومت تولیدکنندگان برنج چندین کمپلی می‌تواند باشد، تصریح کرد: در این ارتباط قیمت توافقی برای برنج داخلی اعلام کردیم که اگر کسی محصول روی دستش ندانه و نتوانسته است آن را عرضه کند، آن را خریداری کنیم.

حجتی اظهار داشت: در اغلب تعرفه‌ها، هم نرخ ارز آزاد شد و هم تعرفه‌ها افزایش یافت. وزیر جهاد کشاورزی با تأکید بر این که تعرفه تا حدی می‌تواند بلا بار بود، افزود: وقتی از حد مجاز بالا رفت

به مناسبت میلاد مسعود

حضرت ابی عبدالله الحسین(ع)

کاروان عشق را سردار و سالار آمده

◀**آیت‌الله علی کاظمی‌ار دبیلی**

آن شب قدری که گویند اهل خلوت امشب است عید مسعود همه اهل محبت امشب است آن شبی که باز شد ابواب رحمت امشب است گاه میلاد حسین ماه طلعت امشب است شاد گشته عاشقان روی او با یاد او بر شما یاد مبارک نازنین میلاد او نور حق ای دوستان امشب به افطار آمده یوسفی از دامن زهرا به بازار آمده یک کلبی پر گلستان خُسن بی‌خار آمده در جهان پیدا شده آینه‌ای بر ذات او روی ماهش در تجلی مظهر و مرآت او میوهٔ قلب پیمبر گو بدانی این شبه است در حقیقت احمد مختار ثانی این شه است ملجأ دلسوز هر عالمی و دانی این شه است مرکزقلع شرف امام المعانی این شبه است آری این شه جلوهٔ تابندهٔ آئین اوست در میان عاشقان فرهاد شیرینکار اوست هست دل‌بندست بنبول و زادهٔ شیر خدا به غنائب الهی بحر حق را ناخدا بر خلائق کشتی توفیق و مصباح الهدی آنکه از حق نیست هرگز نور پاک او جدا جلوه حق است آری در تجلی نور او عشق حق را زنده کرده در خلائق شور او قره‌العین دو عالم نور چشم مصطفی رکن ایمان و شریعت معنی سعی و صفا خاکِ پساک تربتش بر دیده عالم شیفا در جهان بنیان گذار مکتب عشق و وفا گرم از او گشته است با شوق و شغف بازار عشق رونق از او برگرفته در حقیقت کار عشق عشق و عرفان و محبت از وجودش پاکرغت تسابّد در جان و قلب اهل ایمان جا گرفت بی‌محبا تا که جا در عرصه هیجا گرفت گوئیا ره بسر حرم ملک «وَأَذْنِی» گرفت زد چنان سیلی که ابن الهند مهدوش اوفتاد حق نمایان گشت و باطل هم فروموش اوفتاد روز عاشورا حسین آن یکه تاز راه عشق رفت یکسر با دو صد رغبت به قربانگاه عشق زد عَلمُ با سرفرازی در دل خرگاه عشق آفرینها گفت از آن خسرو درگاه عشق عالمی را گرچه او تافت و دلخون کرد و رفت کاخ استبداد را یکسر دگرگون کرد و رفت عشق آری بر مصاف عقل دور اندیش رفت بر دم شمشیرهای خوف و بی‌توشیوش رفت بسر دل امواج دریا با رضای خویش رفت در ترقبّت تا به عرش حضرت حق پیش رفت آنچنان محکم گرفت آغوش یار خویش را جلودانی کرد آخر روزگار خویش را جلوهٔ حق دیده هر دم در نگاه خویشستن مست و خشنود است از پایان راه خویشستن راز دارد یا خدا در سجده گاه خویشستن عالمی را سوخته از سوز آه خویشستن در ره او نَبّی هراسی می‌کند از تیرها نی به دل ره می‌دهد با هم دشمنی‌ها خلوت دل را ز نقش‌غیر او پرداخته سینه را بطور تجلّای جمالش ساخته در قمار عشق او جان از دل و جان باخته زینب و کَلثوم را نیز از نظر انداخته تابیند زودتر رخسار یار خویش را در ره او داده غلط شیر خوار خویش را سسر بنه ای دل تو با اخلاص بر درگاه او چنگ زدن اسیرد دو عالم بر کمند جاه او خویش را آتش بزین یکدم ز سوز آه بر کنظر با چشم دل در خیمه و خرگاه او از شراب عشق، آن شه آنچنان افتاد مست کر عزیزان پیمبر با شهادت شسته دست نام او اندر زمین و آسمان پابنده شد عدل و ایمان و شرف از خون پاکش زنده شد تسابّد آزادگان درگاه او را بنده شد بر درش زور بوسه هرکس چون مه تابنده شد فخر باشد کاظمی را گر ببوسد پای او تا شود مست از می جان بخش و روح افزای او

همایش حمدالله مستوفی امروز در قزوین بر گزار می شود

۱۱مقالهٔ بین آثار رسیده به دبیرخانه همایش ملی حمدالله مستوفی در این رویداد که امروزبا حضور دکتر رسول خیر اندیش، استاندار قزوین و مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان در محل مجموعه دولتهای صفوی، موزه شهر قزوین و تالار مهندس سید مهدی مجلی برگزار می شود، ابراز خواهد شد.
در ۱۳ و ۱۴م هایش یکروزه که از ساعت ۹ الی ۱۳ و ۱۵ الی ۱۸ برگزار می شود، دکتر ناصر تکمیل همایون، دکتر حسن بلخاری، دکتر مهدی محبتی و دکتر حسین ایلانی به ایراد سخن خواهند پرداخت.

همچنین ارائه هندگان مقالات در بخشهایی از این همایش به ارائه شفاهی مقالات خود می پردازند. از جمله ارائه کنندگان مقالات می توان به اعظم هدایتی(جغرفی مذهب)مفسر سلیمانی اشاره کرد که مشترک مقاله ای با نام حمدالله مستوفی و تشیع الجایتو به روایت کسه ناشی ارائه کردند.

۵۲ عنوان مقاله از سسوی محققان و پژوهشگران کشور به دبیرخانه این همایش ارسال شده که ۳۳ مورد از مقاله های پذیرفته شده پس از همایش در قالب یک مجموعه به چاپ خواهد رسید.
زمان و روزگار حمدالله مستوفی، نقش خاندان مستوفی در عرصه های مدیریتی و فرهنگی و تکوین شخصیت حمدالله مستوفی، موقعیت اداری و اجتماعی مستوفی و تدبیر آن در آفرینش آثار جغرافیایی و تاریخی، بررسی آثار حمدالله مستوفی، دیدگاه های مذهبی و کلامی حمدالله مستوفی، تاریخ نگاری حمدالله مستوفی، جغرافیای تاریخی در آثار حمدالله مستوفی، اهمیت جغرافیای سیاسی دوره ایلامانی در آثار حمدالله مستوفی، جغرافیای شهری و روستایی دوره ایلامانی در آثار حمدالله مستوفی، تاریخ ناپایان ارامگاه مستوفی و نقش آن در جغرافیای گردشگری قزوین، جایگاه تاریخ گزیده در نثر فارسی، مقایسه تاریخ گزیده با متون تاریخ عمومی، جایگاه ظفرنامه در آثار حماسی ایران و ویژگی سبک شناختی آثار حمدالله مستوفی از محورهای ارسال مقاله به این همایش می شود و از وی آثار مهم تاریخ گزیده، نهضت القلوب ، ظفرنامه و تجارب الامم که در دست تصحیح است به جا مانده

کار گاه طراحی پوستر با موضوع

روز جهانی گرافیک در «ایده»

کار گاه طراحی پوستر به مناسبت روز جهانی گرافیک با حضور حسین محمدی وحیدی در کالری اید برگزار می شود.
به گزارش روابط عمومی ایده این کارگاه توسط مدرسه هنری ایده و با حضور حسین محمدی وحیدی در روزهای سوم و چهارم اردیبهشت به صورت رایگان برگزار خواهد شد.
علاقه مندان برای ثبت نام در این کارگاه آموزشی و کسب اطلاعات بیشتر می توانند با مدرسه هنری ایده تماس حاصل کنند.

سرویس فرهنگی: نشست علمی «نام و حدود ایران» با حضور استادان و اندیشمندان عصر دیروز در محل کانون زبان فارسی برگزار شد.

به گزارش خبرنگار ما، سلسله جلسات علمی بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار کوششی است برای طرح و بحث پیرامون برخی مسائل و موضوعات در تاریخ و فرهنگ و تمدن ایران و زبان فارسی که به صورت ماهانه درکانون زبان فارسی برگزار می شود.

نخستین جلسه از سلسله مجالس علمی به بحث دربار نام و حدود ایران در طول تاریخ اختصاص یافته که با حضور پژوهشگران تاریخ ایران بر جوانب گوناگون موضوع به ویژه باتوجه به اسناد و مدارک تاریخی و جغرافیایی پرداخته شد.

آیتالله دکتر محقق داماد در سخنان افتتاحیه این مراسم گفت: تمام ایران و حدود ایران یکی از پندهای وقفنامه اینجاست. نام ایران از قبل از اسلام در اسناد بوده و تردیدی از آن نیست. بعد از اسلام در اشعار و اسناد مانند نوشته‌های ابوشکور بلخی و فردوسی بارها ذکر شده است، در قرن ۷ و ۸ میلای در گلستان سعدی نامی از ایران نیست اما دو بوسنان آمده است.

در اشعار مولوی نیز آمده اما در متونی معنوی نام ایران نیست. در دیوان حافظ یک بار کلمه ایران نیامده است. در اسناد تاریخی اما بسیار است، اما پرسش ما این است که در نامه‌نگاری‌های اداری در دوره مغول نام ایران به عنوان یک کشور جا افتاد چرا قبل از این‌ها نبوده؟ پیامبر اسلام(ص) نامه‌هایی به سلاطین نوشته است و نامه‌ای که به ایران می‌فرستد نام ایران نیامده است. در سراسر احادیث حتی یکبار نام ایران نیامده است.

نام فارس، خراسان، سیستان، ری هست اما نام ایران نیست. چرا در اسناد اسلامی و روایات نام ایران نیامده است و چرا تا قبل از مغول و در نامه نگاری‌های اداری نام ایران نیامده، این دو سوالی است که بنده تمایل دارم پاسخ داده شود.

این نشست علمی به صورت میزگرد و با حضور دو نفر از استادان کار خود را آغاز کرد. در این نشست دکتر سیدصادق سجادی و دکتر زورین کوب نیز فارسی و با نام نزدیک‌ترین قوم آن سرزمین به خوشان می‌شناسند، لذا آن سرزمین را با آن نام صدا



می‌زنند. اعراب حتی قبل از اسلام و از دوره انوشیروان از ولایت فارس به مناطق دیگر و حوزه اعراب می‌رفتند و ایران را با نام فارس می‌شناختند. بنابراین عادتاً همه کسانی را که در این سرزمین بودند فارس می‌شناختند و اسناد و عبارتی هست که مراد از فارس و فرس، ایران است. در بسیاری از اسناد عربی نام ایران آمده است. منابع متعددی وجود دارد که ساسکان این سرزمین را ایرانیان می‌نامیدند.

دکتر زورین کوب نیز در این نشست اظهار داشت: اگر لفظ فارسی به کار رفته و در روزگار

هاخمنشیان با قدرت و سیاسی توانمند شد که نام پارس به کار رفته است. در دوره ساسانی و اسلامی هم لفظ فارس و فرس استفاده می‌شد.

محل استقرار بسیاری از ایرانیان تیسفون بوده و نقر از استبداد کار خود را آغاز کرد. در این نشست دکتر سیدصادق سجادی و دکتر زورین کوب نیز فارسی و با نام نزدیک‌ترین قوم آن سرزمین به خوشان می‌شناسند، لذا آن سرزمین را با آن نام صدا

دکتر سجادی درباره فارس و فرس و ارتباط آن با ایران گفت: معمولاً اقوام نام سرزمین همسایه را با نام نزدیک‌ترین قوم آن سرزمین به خوشان می‌شناسند، لذا آن سرزمین را با آن نام صدا

بزرگداشت سعدی در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی

انجمن آثار و مفاخر فرهنگی به مناسبت تعیین روز اول اردیبهشت به نام شاعر بزرگ ایرانی سعدی شیرازی در تقویم ملی، مراسم بزرگداشتی را با حضور علما، استادان، فرهیختگان و دوستداران علم و دانش برگزار می‌کند.

این مراسم شنبه یکم اردیبهشت ۱۳۹۷، در ساعت ۱۷:۳۰ الی ۱۹:۳۰ در تالار اجتماعات شهید مطهری انجمن واقع در خیابان ولی عصر(عج)، بل امیر بهادر، خیابان سرلشکر علی‌اکبر بشیری، شماره ۷/برگزار می‌شود.

تاکید وزیر علوم بر لزوم فعالیت شبکه‌ای مراکز پژوهشی

وزیر علوم، تحقیقات و فناوری گفت: باید مؤسسات پژوهشی از فعالیت پررکنده و جزیره‌ای فاصله گرفته و در یک شبکه مرتبط و هم‌افزا با یکدیگر عمل کنند.

به گزارش ایسنا، دکتر منصور غلامی در بیست و نهمین سالگرد تأسیس پژوهشگاه دانش‌های بنیادی اظهار داشت: منابع مالی پژوهش در کشور محدود است و باید سعی شود این منابع محدود به شکل هدفمند و در قالب یک برنامه استراتژیک هزینه شوند. وزیر علوم افزود: نبود یک برنامه کلان راهبردی در بخش آموزش به این بخش نیز آسیب وارد کرده که توسعه نیروی و پررکنده مؤسسات آموزش عالی در دهه گذشته از آثار نبود برنامه‌ریزی کلان است. دکتر غلامی اظهار داشت: اینکه استعدادهای برتر و نخبگان کشور صرفاً فعالیت به عنوان استاد و عضو هیأت علمی را دورنمای شغلی خود محسوب کنند، فرایند مغیوبی است و باید شرایطی را فراهم کنیم که نخبگان در مؤسسات پژوهشی و به عنوان پژوهشگر فعالیت کنند. وی تأکید کرد: باید بدانیم چه تعداد دانشجو را برای چه هدفی و با چه دید کلانی تربیت می‌کنیم. وزیر علوم تصریح کرد: جامعه از دانشگاه‌ها و مؤسسات پژوهشی انتظار دارد در حل مشکلات جامعه موثر باشند که این امر نیازمند پیوند دانشگاه‌ها با صنایع و همچنین فعالیت به هم پیوسته مراکز پژوهشی است.

حیدر یان :هنرینه‌های جشنواره‌های جهانی فجر به سرما به تبدیل شده است

محمدمهدی حیدریان رییس سازمان سینمایی وزارت ارشد با یاد از پردیس چارسو در سخنانی رویکردها و برنامه‌های مدنظر برای هدایت جشنواره جهانی فیلم فجر را تشریح کرد.

به گزارش ستاد خبری سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، محمدمهدی حیدریان معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رییس سازمان سینمایی عصر ۲۸ ورودیسن با حضور در پردیس چارسو محل برگزاری سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر در سخنانی گفت: در وهله اول به دوستان و دست‌اندرکاران جشنواره جهانی فیلم فجر تبریک می‌گویم که طی این سال ها جشنواره‌ای را برگزار کردند که هر سال بیش از سال گذشته طبق اهدافی که داشته به پیشرفت دست یافته است.

وی با اشاره به اینکه جشنواره جهانی فیلم فجر به سمت تقهظاتی که در طراحی اولیه مدنظر بوده در حال حرکت است درباره ثابت مدیریت در این رویداد سینمایی بیان کرد: در پروژه‌های کلان ملی و بین‌المللی مدیریت نقشی بیش از بقیه بخش‌ها



می‌زنند. اعراب حتی قبل از اسلام و از دوره انوشیروان از ولایت فارس به مناطق دیگر و حوزه اعراب می‌رفتند و ایران را با نام فارس می‌شناختند. بنابراین عادتاً همه کسانی را که در این سرزمین بودند فارس می‌شناختند و اسناد و عبارتی هست که مراد از فارس و فرس، ایران است. در بسیاری از اسناد عربی نام ایران آمده است. منابع متعددی وجود دارد که ساسکان این سرزمین را ایرانیان می‌نامیدند.

دکتر زورین کوب نیز در این نشست اظهار داشت: اگر لفظ فارسی به کار رفته و در روزگار



تاریخ‌شناسان با قدرت و سیاسی توانمند شد که نام پارس به کار رفته است. در دوره ساسانی و اسلامی هم لفظ فارس و فرس استفاده می‌شد.

محل استقرار بسیاری از ایرانیان تیسفون بوده و نقر از استبداد کار خود را آغاز کرد. در این نشست دکتر سیدصادق سجادی و دکتر زورین کوب نیز فارسی و با نام نزدیک‌ترین قوم آن سرزمین به خوشان می‌شناسند، لذا آن سرزمین را با آن نام صدا



دکتر سجادی درباره فارس و فرس و ارتباط آن با ایران گفت: معمولاً اقوام نام سرزمین همسایه را با نام نزدیک‌ترین قوم آن سرزمین به خوشان می‌شناسند، لذا آن سرزمین را با آن نام صدا



دارد و در حوزه فرهنگ ارزش و نقش مدیریت چند برابر شده و ثابت مدیریت در بخش فرهنگی و سینمایی می‌تواند کمک‌دوچندانی برای رسیدن به اهداف مدنظر جشنواره ی‌اهر رویداد فرهنگی که برگزار می‌شود، باشد. حیدریان درباره لزوم برنامه‌ریزی بلندمدت در عرصه فرهنگ عنوان کرد: فرهنگ در طول زمان متوالی می‌شود، شکل می‌گیرد و تغییر می‌کند. هر رویداد و جشنواره‌ای که بخواهد نقش و سهمی در تغییر، اصلاح و یا یادآردن سطح فرهنگی ایفا کند، لازم است در سالهای اخیر ایگونه بیان کرد: رضا میرکریمی از چهره‌های شاخص و ارزشمند سینمای ایران است و در مدیریت هم از سال ۶۸ سابقه دارد.

اخبار داخلی

برپایی نشست علمی «نام و حدود ایران» در کانون زبان فارسی

نام دیگر ایرانیان، آزادگان است که بارها ذکر شده است. بهرامیان نیز گفت: درست است که ایران تا قبل از مغول وحدت سیاسی نداشت اما به این دلیل نبود که نام ایران ذکر نمی‌شد. در بسیاری از اسناد نام ایران آمده است.

سجادی گفت: نام ایران، نام کهنی است. ۸۴۰ بار نام ایران در شاهنامه آمده است در متون عربی هم نام ایران آمده است. برخی از محققان معاصر در نام ایران تردید کردند و این‌جای تأسف دارد. نام ایرانیان شناخته شده است و تردید در آن بی‌معنی است.

بی‌اطلاعی کسانی است که از منابع قدیم سا هیچ اطلاعی ندارند و می‌خواهند بگویند که نام ایران فقط از دوره رضاشاه آمده و اینها می‌خواستند یک ناسیونالیسم را هویت درست کنند. در حالی که نام ایران قطعاً و یقیناً بارها ذکر شده است.

دکتر زورین کوب نیز به منابع سنگ نوشته و حکاها اشاره کرد و نام ایران بارها ذکر شده است و به اسناد متعددی اشاره کرد. دکتر



تاریخ‌شناسان با قدرت و سیاسی توانمند شد که نام پارس به کار رفته است. در دوره ساسانی و اسلامی هم لفظ فارس و فرس استفاده می‌شد.

محل استقرار بسیاری از ایرانیان تیسفون بوده و نقر از استبداد کار خود را آغاز کرد. در این نشست دکتر سیدصادق سجادی و دکتر زورین کوب نیز فارسی و با نام نزدیک‌ترین قوم آن سرزمین به خوشان می‌شناسند، لذا آن سرزمین را با آن نام صدا



مراسم تشییع پیکر همکار قدیمی و صمیمی اطلاعات، مرحوم رحیم رمضانی دیروز در محل مؤسسه اطلاعات انجام شد.

به گزارش رخسار کار، مرحوم رمضانی سرپرست شعبه حروفچینی روزنامه اطلاعات، پس از سی و پنج سال کار متعهدانه، در حالی که بیش از ۵۵ بهار را در زندگی ندیده بود،

هشت سینماگر در کنار اکتب بلاتش» اعضای هیات داوران رقابتی هفتادویکمین دوره جشنواره کن را تشکیل می‌دهند.

به گزارش ایسنا به نقل از سایت رسمی جشنواره کن، اسال «کت بلاتش» بازیگر برنده اسکار هالیوود در راس هیات داوران بخش رقابتی جشنواره کن قرار گرفته و «جانگ چنگ» بازیگر چینی، «اوا دورانی» کارگردان آمریکایی، «ویر گلدیگان» کارگردان، تهیه‌کننده و بازیگر اهل فرانسه، «خدا جان» انگساز،

دیدار وزیر ارشاد با مقام های فرهنگی و سیاسی عراق

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که به عراق سفر کرده است، با همتای عراقی خود، معاون رئیس جمهور این کشور، نایب رئیس اول پارلمان عراق دیدار کرد .

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، هیات ایرانی و عراقی با سرپرستی وزیران فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران و فرهنگ، گردشگری و آثار تاریخی عراق جزئیات همکاری‌های گسترده فرهنگی را بررسی کردند.

سیدعباس صالحی و فریاد راوندوزی پس از این مذاکرات که با حضور هیات‌های دو کشور برگزار شد، در کنفرانس مطبوعاتی مشترک محورهای مذاکرات و توافقات انجام شده را تشریح کردند.



سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این کنفرانس خبری پیروزی‌های اخیر دولت و ملت عراق در غلبه بر فتنه داعش و تکپه‌ری که به مدت همدت دولت، فداکاری ملت و فتوا و حمایت مرجعیت عالی عراق به دست آمد را تبریک گفت.

وی همچنین با تقدیر از تجربه مردمسالاری در عراق در آستانه برگزاری انتخابات پارلمانی در این کشور (۲۲ اردیبهشت) گفت بدون شک این تجربه ارزشمند می‌تواند برای ملت‌های منطقه تجربه ای آموزنده و قابل توجه باشد.

وزیر فرهنگ عراق نیز روابط دو کشور را علاوه بر بعد سیاسی در بعد فرهنگی راهبردی خواند و گفت به دلیل اشتراکات عمیق تاریخی و فرهنگی میان دو کشور روابط فی ما بین حتی در بخش گردشگری نیز راهبردی شده است و نمونه آن زیارت عظیم اربعین است. وی با اشاره به مذاکرات دو طرف گفت: در بسیاری از زمینه‌ها برای تقویت همکاری‌های فرهنگی به نقطه نظرات مشترک رسیدیم و برای برنامه ریزی عملی در این زمینه یک کمیته مشترک تشکیل شد. به گفته وی، همکاری در زمینه تبادل تجربیات در بخش آثار تاریخی و گردشگری و حمایت از ثبت بین‌المللی آثار کشورهای یکدیگر از دیگر محورهای توافقات نشست امروز هیات‌های دو کشور بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه سفر به عراق با شیخ همام حمودی نایب رییس اول پارلمان عراق دیدار و گفت و گو کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: تجربیات ایران می‌تواند در اختیار دوستان عراقی قرار گیرد و جمهوری اسلامی با علاقه‌مندی تجاری خود را به ملت عزیز عراق منتقل می‌کند. در این دیدار شیخ همام حمودی نایب رئیس اول پارلمان عراق گفت: عراق خواهان توسعه همکاری‌های هنری با جمهوری اسلامی ایران است.

وی افزود: همکاری‌های فرهنگی و هنری میان دو کشور وجود دارد و ما توسعه آنرا تسهیل می‌کنیم. همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با نوری مالکی معاون رییس جمهوری عراق با بیان اینکه با همکاری و فعالیت‌های رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بغداد برنامه‌های مشترک فرهنگی و فرهنگی زیادی شکل گرفته است و امیدواریم این فعالیت‌ها افزایش یابد، به تبیین وضعیت فرهنگی کشورمان پرداخت.

نوری مالکی معاون رئیس جمهوری عراق نیز در این دیدار گفت: امروز جهان شاهد اتحاد و همکاری دو کشور دوست و برادر ایران و عراق است.

وی افزود: بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، ایران به یک کشور آزاد تبدیل شد و فرهنگ یکی از پایه‌های فعالیت‌های انقلاب اسلامی ایران است.

همچنین بر اساس این گزارش، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با عمار حکیم رهبر جریان حکمت ملی عراق دیدار و گفتگو کرد. حکیم در این دیدار گفت: ما بر اساس سند بادهشت تقاهم فرهنگی و هنری بین دو کشور همکاری هایی در بخش های مختلف فرهنگی اعم از سینمایی و هنری و ... شکل گرفته و روز به روز افزایش خواهد یافت.

وی افزود: برای انجام همکاری های گوناگون آمادگی داریم و تجارب خود را در اختیار مردم عراق می گذاریم. رهبر جریان حکمت ملی عراق نیز در این دیدار گفت: ایران دوست و همپیمان دوران سخت عراق است و اجازه نمی دهیم در دوران پسدادش طرف سومی باعث فاصله دو کشور شود.



رواد کردند و در پایان نماز میت توسط سیدمحمود دعای نمازیده ولی فقیه و سرپرست مؤسسه اطلاعات اقامه شد.

گفتنی است پیکر مرحوم رمضانی برای تدفین و آرمیدن در جایگاه ابدی، به زادگاه آن مرحوم شهرستان رودبار انتقال یافت و در آنجا به خاک سپرده شد.

هیات داوران بخش اصلی جشنواره کن معرفی شد

ترانه سرا و خواننده اهل کشور برونس، «کریستین استوارت» بازیگر آمریکایی «لانا دیلور» بازیگر فرانسوی، «دنس ویلنو» و بازیگر و نویسنده کانادایی و «آندری گاتسبف» کارگردان مطرح روسی دیگر اعضای هیات داوران رقابتی کن ۲۰۱۸ را تشکیل می‌دهند.

فئادویکمین جشنواره فیلم کن از تاریخ ۸می (۱۸اردیبهشت) با نمایش فیلم «همه می‌دانند» جدیدترین ساخته اصغر فرهادی افتتاح می‌شود و تا ۱۹می (۲۹اردیبهشت) ادامه خواهد داشت.

وزیر آموزش و پرورش: برنامه جدی برای تقویت مدارس ایرانی در خارج داریم

محمد طبطبای، وزیر آموزش و پرورش اعلام کرد: برنامه جدی برای تقویت مدارس ایرانی در خارج داریم و در سال تحصیلی پیش رو، مسائل و مشکلات این مدارس را بررسی و حل خواهیم کرد.

به گزارش ایرنا، طبطبای در سفر به ترکیه و در جریان بازدید از قدیمی ترین و بزرگترین مدرسه ایرانیان در خارج از کشور در شهر استانبول افزود: مدارس ایران در خارج، نقش محوری در پایداری فرهنگ ایرانی دارند.

وی حفظ مؤلفه‌ها و نشانه‌های فرهنگی را از مهم‌ترین دستاوردهای مدارس ایرانی در خارج از کشور خواند و افزود: تنگناهایی که ما در مدارس خارج از کشور داریم، اقتضا می‌کند که برنامه خاص برای توسعه و پیشرفت این مدارس در خارج از کشور تدوین باشیم.

استانبول، سرپرستی مدارس ایرانی آسیای میانه، قفقاز و ترکیه را با ۱۶ مجتمع آموزشی در ۱۲ کشور بر عهده دارد و وسیع‌ترین حوزه آموزشی ایران در خارج از کشور است. وزیر آموزش و پرورش پس از بازدید از این مدرسه، برای شرکت در یک نشست در روسیه عازم مسکو شد.

صبا میزبان «هنرمندان امروز» می شود

نمایشگاه گروهی هنرهای تجسمی گروه نقش هنر در موسسه صبا می‌شود.

به گزارش روابط عمومی موسسه صبا وابسته به فرهنگستان هنر،نمایشگاه گروهی هنرهای تجسمی با عنوان «هنرمندان امروز» طی روزهای ۳۰فروردین تا ۶ اردیبهشت در تالار انداز لرزه‌ها و فرجینان مجموعه صبا برگزار می‌شود. در نمایشگاه هنرمندان امروز آثار متونعی در حوزه هنرهای تجسمی شامل عکاسی،پیشانی آرت،آثار جسمی،ایرنگ و نقاشیخط با کاردستیور پیرین معراجی در معرض دید علاقه مندان قرار خواهد گرفت. مراسم افتتاحیه این نمایشگاه پنج شنبه ۳۰ فروردین در ساعت ۱۶ تا ۱۹ در محل تالار استاد لرزه‌ها و فرجینان برگزار می‌شود. علاوه براین با بازدید از این نمایشگاه می‌توانند تا ۶ اردیبهشت در ساعت ۱۰ تا ۱۸ با موسسه صبا واقع در خیابان ولیعصر،خیابان طالقانی ،خیابان برادران مظفر، شماره۱۵۵-ارمراجعه کنند.



از تاریخ اولین هشدارها دربارهٔ کم‌آبی و خشکسالی در ایران، بیش از دو دهه می‌گذرد. نخستین مقاله‌ای که دربارهٔ مسئلهٔ آب و آیندهٔ آن در ایران خواندم، در سال ۱۳۷۳ در یکی از نشریات علمی کشور بود. در آن سال‌ها کسی این هشدارها را جدی نمی‌گرفت. سیاست‌های کلان اقتصادی و عمرانی و صنعتی کشور نیز چندان با نظرداشت کم‌آبی در آیندهٔ نزدیک نبود. اما اکنون همه دریافته‌ایم که حتی سیاست‌های خارجی کشور نیز باید معطوف به مسئلهٔ آب و بحران خشکسالی باشد. تغییر سیاست‌های داخلی و خارجی شماری از کشورهای منطقه را نیز باید از همین منظر دید و فهمید. پارهای از کشورهای این بخش از جهان، سرنوشته‌های خشک، اندکی تغییر داده است. به مناسباتی داده‌ده که پیش از این در تصور نمی‌گنجید؛ اما بیم خشکسالی طولانی و کم‌آبی مزمن، آنها را به پارهای از چرخش‌ها واداشته است. بواقع مشکل آب به قدری مهم و حیاتی شده است، که اکنون مهم‌ترین فناوری برای بسیاری از کشورها فناوری در حوزهٔ برق خورشیدی و تبدیل آب دریا به آب کشاورزی و شرب شده است. این وضعیت، تعریف دوست و دشمن را نیز برای کشورهای خشک، اندکی تغییر داده است.

با همهٔ دشواری‌ها و پیچیدگی‌های مسئلهٔ آب، دولت‌ها می‌توانند همین مصیبت بزرگ را در فرصتی گرانها تبدیل کنند؛ زیرا غلبه بر هر بحرانی، به‌ویژه بحران‌های پایدار و گسترده مانند خشکسالی، به همکاری و همراهی و همکاری بیشتر میان دولت و ملت نیاز دارد. مردم نیز برای حل هر مسئله‌ای، به‌ویژه مسائل کلان کشور، میل به همکاری و هم‌دستی با دولت دارند. بنابراین اکنون حل مسئلهٔ آب را می‌توان وسیله‌ای برای همکاری بیشتر میان مردم و مسئولان کشور کرد. اما پیش‌نیاز و مقدمهٔ واجب این همکاری ملی تغییر رویهٔ دولت و اندک بر برخی نگرش‌ها و روش‌ها است. پارهای از نگرش‌ها بیشتر موجب واگرایی و شماری از روش‌ها فاصله‌ها را برمی‌اندازند و مردم را به هم نزدیک‌تر نمی‌کند و ملت و دولت را از یکدیگر، جدا می‌کند.

خشکسالی در ایران، مانند بیماری سخت و صعب‌العلاج یکی از اعضای خانواده است. بیماری یک عضو خانواده، اگرچه همه را به زحمت می‌اندازد، اما هزمان موجب نزدیکی دل‌ها به یکدیگر و مهریابی بیشتر میان همهٔ اعضای خانواده و خوشبوئندان می‌شود. ایران نیز اکنون بیش از هر زمان دیگری نیاز به نزدیکی دل‌ها به یکدیگر و تنش‌زدایی از همهٔ وجوه زیست اجتماعی دارد. بنابراین گام نخست برای مقابله با بحران‌هایی مانند خشکسالی و یا حتی گرانی ارز، زمینه‌سازی برای همکاری بیشتر میان همهٔ طبقات اجتماعی و نیز میان دولت و ملت است. بدون همکاری و همکاری و همراهی همهٔ مردم، هیچ برنامه‌ای به کارنامهٔ مطلوب نمی‌رسد و هیچ راهی باز نمی‌شود؛ مگر با صرف هزینه‌های هنگفت در زمان‌های طولانی و سپس قناعت کردن به کمترین نتیجه. بنابراین، حل مشکلات سراسری در گرو کاستن از فاصله‌ها و افزودن بر پیوند عافیتی است و این نیز آن‌گاه رخ می‌دهد که همگی در تعریف منابع ملی، دیدگاه‌های نزدیک به یکدیگر داشته باشند. منافع ملی، همان پرچمی است که می‌تواند همهٔ ایرانیان را گرد خود جمع کند و به یک سو براند.

از یاد نبریم که ایران کشوری است برخوردار از اقوام گوناگون و مردمی با سلیقه‌ها و سویه‌های مختلف. این گوناگونی و رنگین‌کمانی، به هیچ روی نباید موجب واگرایی و تعارض شود؛ بلکه طریقت دایایی و خردمندی، ندیدن تفاوت‌ها در نگرینست در توانایی‌ها و اهداف مشترک ملی است. آری: «به اتفاق جهان می‌توان گرفت».

مورچکان را چو بود اتفاق

شیر زیان را بدرندارن پوست

شیر زیان را بدرندارن پوست

رقیتم و داغ ما به دل روزگار ماند

◀**سیدمسعود رضوی**

در مواجهه با مرگ و صدمه‌هایی که طبیعت و گذشت زمان به انسان وارد می‌کند و رنجهایی که از این طریق به جان و تن، با روح و پیکر آدمیان وارد می‌آید بسیار سخن‌ها گفته شده و باز هم گفته خواهد شد: اما واقعیت آن است که هیچ سخنی نمی‌تواند عمق ناگزیر این تقدیر رزانک را برای انسان بازگوید و دقیق و روشن به ما بفهماند که چرا؟ و به چه کمینه‌چنین قاعده‌ای بر سرشت و سرنوشته انسان حکومت می‌کند، باری، سخن حکیم فردوسی را باید آویزهٔ گوش کرد که فرمود:

ازین راز، جان تو آگاه نیست
به پره اندرون مر تورا راه نیست
به کس بر نشد این در راز باز
به رفتن مگر بهتر آیدش جای

این گونه شاید آرامشی بیابیم و به اعماق ژرفی که توان مرور و عبور نداریم، سر تکمیم و درنیابوریم.

قران کریم مرا در آری قطعی و سرنوشتی مقدر می‌داند که: «ان الموت الذی یقرّون منه فهو لا ینکّیه». اما در آیت زیبایی از این ورطه این سرنوشته به گونه‌ای سخن گفته که خاندان رحمان درجه‌ای از رحمت را در آستان این راز و حکمت گشوده و این آیت تابیب تمام با رنج و شادبایی داشت که برادر سرفکرده و درگذشتهٔ ما رحیم رمضانی را آویز بود: «و البشیرکم بشری من الخوف والجمع و نقص الاموال و الاثر و الثمرات و التضرع فی الصلّات». الذین اذا اصابتهم مصیبه قالوا لا اله الا الله راجعون…» از این منظر، زندگی یکسره ابتلا و آزمایشتی دائمی است و هر لحظه را باید با چنین دریافت و معرفتی سپری کرد و خود و جهان را در صیورتی ملایم به‌سوی حق روان دید: «تلا اتقوا الله ان الله عظیم الحکم».
زندباید رحیم رمضانی دوست بزرگوار عزیز فقید من و همکاران‌مان در روزنامه اطلاعات، از جمله شریف‌ترین و سختکوش‌ترین کارکنان و در رغم دشواری‌های که شرایط جسمانی در راهش نهاده بود، در مسئولیت‌های و هنگامه‌شناس ساز کارآمد بود و چنان جزئی به همکاران و کوشش و کار او به‌عنوان دُند و نمونه یاد خواهند کرد. وظایفش را تمام و گاه برای دوستان و همکاران، بی‌ش و زودتر به انجام می‌رسانید. مرید بود که در وضعیت دشوار و پیرایش جسمانی، با پایداری و کار و انجام وظایف دشسوار و ظریف در امور فنی و حروفچینی روزنامه، به مددیری کارآمد بدل شد و از حیث انسانی و محبت و التفات و روزمندان نیز برای من دوستی همراهی و رنج و جانگیری بود و همواره در این‌چنین در خاطر غمگین و سوزنده باقی خواهد ماند. گویی به زبان حال و در طاف و افغان این بیت جاری است که:

رقیتم و داغ ما به دل روزگار ماند.

حکامستری ز قافلهٔ اعتبار ماند…
درگذشت تمام انسان‌ها عبرت و حکمت زندگی و گذرا بودن حیات ناپایدار این جهانی را به ما گوشزد می‌کند؛ اما فقدان دوستان، رنج و اندوهی همچون داغ بر دل می‌نهد و بیش از همهٔ خانواده و فرزندان و عزیزان با تقدیر با بار سنگین غیاب و فقدان پدر و همسر

و برادری ارجمند رویاو هستند. چه می‌توان کرد جز نایش به درگاه یکتای خالق بزرگ که ان‌شاءالله خاندان این سفر آخرین را بر دوست و همکار و برادر فقید ما در پیش آرامش و نور فرماید و عطر خلود در سایهٔ نعمت و رحمت واسعهٔ الهی را نصیب او کند.

اطلاعات

به مناسبت روز بزرگداشت سعدی، تاملی اجمالی خواهیم داشت در اشعار و آثار این شاعر بزرگ و انسان دوست که در ذهن و زبان اهل ادب به اسناد سخن و افصح المتکلمین معروف شده است. ولی پیش از پرداختن به سعدی و آثار او، به ضرورت – مقدمه ای بر جایگاه شعر و شاعری در اسلام خواهیم داشت. وجه تمایز یک شاعر معمولی با یک شاعر مسلمان انقلابی چیست؟ بخواند در آیات ۲۲۴ تا ۲۲۷ سوره «شعراء» این وجه تمایز را به خوبی روشن کرده است:

وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ، أَلَمْ تَر أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ، وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ، إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَنَّنَا وَنُحْمِمْ لَهُمُ الدِّينَ ظَلَمُوا إِنَّ أَنتَ قَتْلَبُ الْفَاقِلُونَ. و شاعران را گمراهان پیروی می کنند، مگر نمی‌بینی که آنان در هر وادی سرگردانند، و چیزهایی می‌گویند که خود عمل نمی‌کنند، مگر آن کسانی که ایمان آورده و کارهای شایسته کرده‌اند و خدا را بسیار یاد کرده‌اند و از پس آن ستم‌هایی که دیدند انتقام گرفته‌اند، زود باشد کسانی که ستم کرده‌اند بدانند که به کجا بازگشت می‌کنند.»

یک شاعر معمولی صرفاً یک شاعر است و تمام دغدغه او جلوه فروشی، صنعت‌گری، خیال‌پردازی و زیان‌آوری، چنین شاعری اگر نابغه هم باشد در نهایت تبدیل می‌شود به شاعری چون فرخی سیستانی، منوچهری دامغانی و عنصری بلخی و عمری را صرف مشاطه‌گری «سخن» می‌کند تا عروس سخن را به عقد حاکمان و سلاطین درآورده و حبله‌ای فراچنگ ورد تا صرف خوشگذرانی و عیش و نوش دنیوی خویش کند. بی‌آن که بدانند هدف از خلقت او چیست و سرنزل مقصود او کجاست!

پس آنان که با دروغ «چگونه گفتن»، شاعر را از حقیقت «چگونه گفتن» باز می‌دارند، شاعر را آدمی بی‌درد، الکی خوش، رمانتیک، مجنون و روان‌پریش می‌خوانند که جز خیال‌پردازی و تصویرسازی به چیز دیگری نیندیشد، شاعری که در طول شبانروز، در عالم خواب و خیال و رویا به سر برد و کاری جز «دل ای دل» کردن نداشته باشد! و دقیقاً مصداق همان شعری باشد که ایرج میرزا گفته است:

شاعری طبع روان می‌خواهد نه معانی، نه بیان می‌خواهد بدون تردید اگر امروز هدف یک شاعر از سرودن شعر زیان آوری و صنعتگری به قصد تقنن و سرگرمی و یا تحریک شهوت و کسب شهرت باشد، مصداق بارز «خسر الدنیا و الآخره» خواهد بود؛ چرا که به تعبیر زنده یاد «جلال آل احمد» کار هنر در این ولایت، کار جهاد است:

«اگر می‌خواهی با شعر، تقنن کنی؛ اگر می‌خواهی وقت بگذرانی و اگر این را هم وسیله‌ای می‌دانی که سری نوی سرها در آوری؛ کور خوانده‌ای. در این ولایت کار هنر، کار جهاد است. جهاد با بی‌سوادی؛ با فضل‌فروشی، بسا فرنگسی مآبی؛ با تقلید؛ با دغلی؛ با نان به نرخ روز خوردن، با بلغمی مزاجی … حالا اگر مردی، این گوی و این میدان ».

یک شاعر متعهد اما ریاضت «چگونه گفتن» را برای «چگونه گفتن» به جان می‌خورد، تا روش و منش اعتقادی و آرمانی خویش را ترویج کند. چنین شاعری پیش و بیش از هر چیز به رسالت الهی و انسانی اشن می‌اندیشد، همچون «کمیت»، «دعلی» و «فرزدق» از شعر به عنوان سنگری برای مجاهدت

در مکتب اسلام و از منظر جهان بینی اسلامی، شخصیت یک هنرمند را هرگز نمی‌توان از اثرش تفکیک کرد؛ چون «اثر» و «مؤثر» پیوندی تنگناگنک و ناگسستنی با یکدیگر دارند. به این معنا که «از کوزه همان برون تراود که در اوست». توجه به «مؤثر» و خالق اثر از آن جهت قابل اهمیت است که ما بر این باوریم:

ذات نایافته از هستی بخش کسی توانسد که شود هستی بخش در هنر متعالی و انسانی «چه گفتن» به اندازه «چگونه گفتن» مهم است. هنر متعالی، هنری است که محصول تلقیق و منشئینی هنرمندانه فرم و محتواست. یعنی ابتدا باید «حرفی برای گفتن» داشته باشیم، سپس سراغ چگونه گفتن برویم، چرا که توجه نکردن به «چه گفتن» باعث معناگیزی و فرم گرایی صرف یا به عبارت ساده‌تر فروافتادن در دام بافت فریبنده «هنر برای هنر» نمی‌شود. از همین رو برای چنین شاعری «چه گفتن» به همان اندازه مهم است که «چگونه گفتن». چون به شعر به عنوان بازیچه و تقنن نگاه نمی‌کند بلکه همچون علامه اقبال لاهوری، شاعر را مسند پیغمبری می‌داند:

شاعر را مقصود اگر آدم گری است شاعری هم وارث پیغمبری است از همین روست که می‌پسیند قله های شعر و ادب پارسی –از گذشته تا به امروز – هرگز محتوا و مضمون ارزشمند را فدای فرم و صورت نکرده اند و «چه گفتن» به اندازه «چگونه گفتن» برای آنها مهم بوده است.

شعر در خدمت آرمان های والای انسانی
شاعر در اسلام، هدف نیست و ابزار است و نظریه ی «شعر برای شعر» – به مانند عقیده ی «هنر برای هنر» - از اندیشه های مطرود و مردود نزد اسلام است. سعدی نیز اغلب از شعر به عنوان بیان هنری ماندگار در مسیر نشر معارف قرآنی و حدیثی و ترویج اندیشه های حکمت گونه و اخلاقی

در این نوشته برآنیم تا با مثال‌هایی از صائب، نگاه متفاوت از این شاعر را به جفت واژه‌های «صدف و گوهر» نگاه دهیم و ضمناً توجه خوانندگان گرامی‌ها را به این نکته جلب کنیم که جفت واژه‌های دیگر این شاعر یا هر شاعر دیگری را می‌توان از منظر سیر دگرگونی و روند تکاملی آنها بررسی نمود.

به دعوی چون صدف مگشای لب را

اگر پُر گوهر ارزنده باشی (صائب – آرزاهای شمره ای محمدی، غزل ۱۰۹، ص ۲۲۶)
با نگاهی گذرا به شعر فارسی درمی‌یابیم که تعدادی از واژه‌ها همواره به صورت دوبایی در شعر دیده و مرتباً تکرار می‌شوند؛ آنگونه که یکی از آن دو، واژهٔ دیگر را به ذهن شاعر متبادر می‌سازد. این عمل از یک سو موجب استحکام کلام، ایجاد تناسب و خلق تصاویر شعراانه می‌شود و از سوی دیگر، چون خوانندهٔ شعر با مشاهدهٔ یکی از جفت واژه‌ها فوراً دیگری را به خاطر می‌آورد و برای او قابل پیش بینی است، شاید با نواخواهی خوانندهٔ نوین سازگار نباشد. تعدادی از جفت واژه‌های معروف شعر فارسی را برای نمونه در اینجا می‌آوریم:

آینه و اسکندر:
صیحلم، آب خضر نوش از لب جام گوهری
کز ظلمات بحر جیست آینهٔ سکندری (خاقانی، فرهنگ تنبیحات شهباز، ص ۱۷)
من آن آینه را روزی به دست ارم سکندر وار
اگر می‌گیرد این آتش، زمانی، ره نمی‌گیرد (حافظ، دیوان منیع، ص ۱۰۳)

مور و سلیمان:
اندر آن سباعت که بر اسب صبا پندند زین
با سلیمان چون برآمن من که مورم مرکب است (حافظ، دیوان منیع، ص ۱۵۲)

آینه و طوطی:
در پس آینهٔ طوطی صغتم داشسته اند
آنچه اسناد اول گفت بگو، می‌گویم (حافظ، منبع پیشین، ص ۱۵۲)

سمنر و آتش:
مسا صلح کرده ایم ز گلشن به درد و داغ
آتش، گلر همیشه بهار سمنندر است (صائب، یگانه نامن معنی، محمدی، ص ۱۹۳)

فهاد و شیرین:
رحمت خداوند بر دل پیچاژهٔ فهاد
آن کس که سخن گفتن شیرین نشیند است (غزلیات سعدی، انوری، غزل ۲۶، ص ۱۲۶)
تعداد این جفت واژه‌ها در اشعار فارسی کم نیستند. برخی از آنها در ادبیات بهادور ما سابقهٔ طولانی دارند و برای ما کاملاً آشنا هستند. همان‌طور هم شاید به وسیلهٔ شاعران سوزنا و مبتکر، آشنایی زیادی شود. جفت واژه‌ها همواره هستند که در ادبیات یک سرزمین مطرح یا در دیوان یک شاعر فراوان تکرار می‌شوند. آنها می‌توانند حاوی فکر، الگو، صور خیال، مضمون، درونمایه و… باشند و در آثار ادبی یک یا چند دوره به طور دوری و درشتی نقش‌هایی بر عهده گیرند.

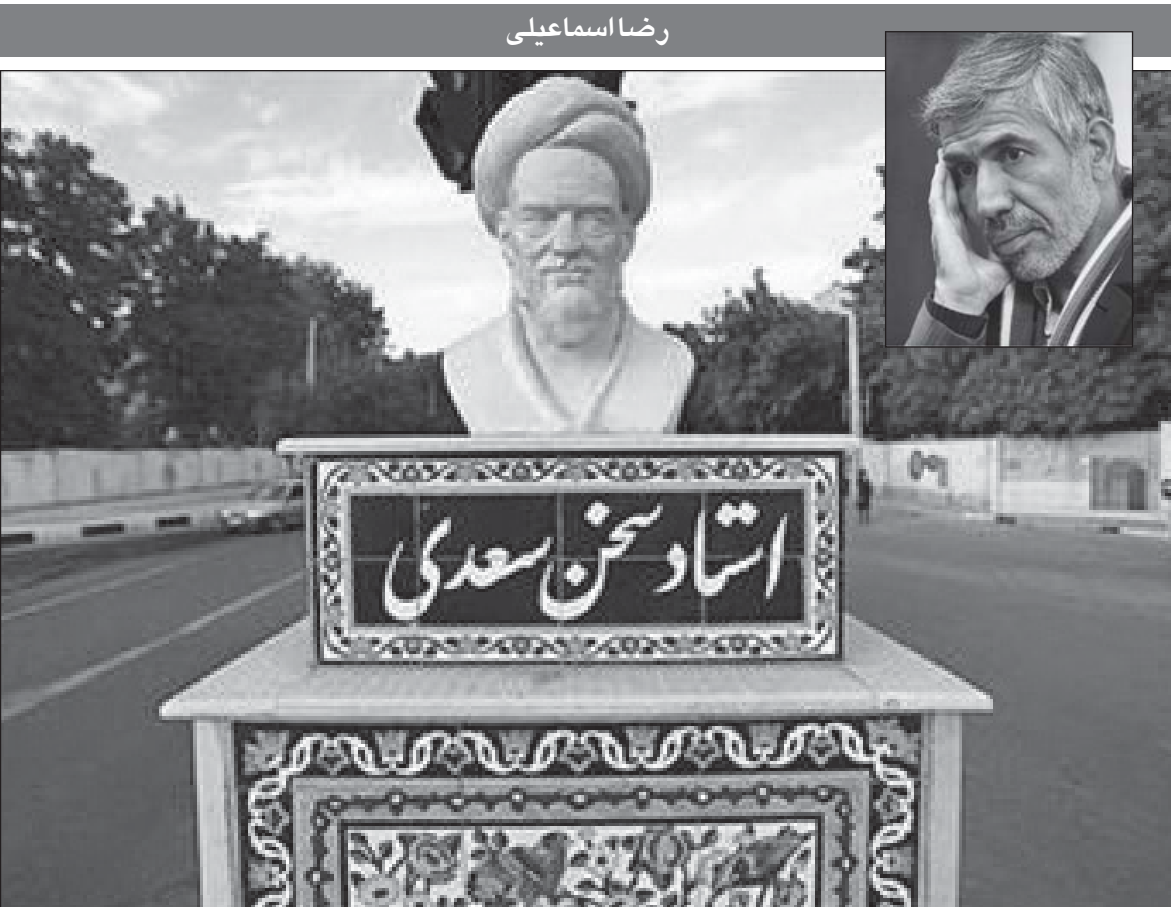
هم به صدف نه گوهر پاک را
بازره و باز رهسان خاک را (غزلیات سعدی، انوری، غزل ۱۰۹، ص ۲۲۶)
کریهٔ معزن الاسرار، اثری تازه، ص ۱۰۷)
جفت واژه‌ها در همین حال که برای شاعران معنسی آفرین اند، موجب تصویرسازی شاعرانه نیز می‌شوند. از این‌س نظر، آنها را می‌توان به دو دستهٔ معنی آفرین و تصویرسازی تقسیم کرد. جفت‌واژه‌های به کار رفته در شعر فارسی اصولاً براساس سنت‌های ادبی در دوره‌های متعدد تکرار شده اند و به عیامت خود ادامه می‌دهند. بعضی از آنها از اعتقادات عمومی قدما سرچشمه می‌گیرند و بر پایهٔ باورهای عامیانهٔ مشکل می‌پندند که صاف و واقعیت نداشته باشند. مانند تبدیل قطرهٔ باران به شادی:

سعدی، دل روشنست صدف وار
هر قطره‌که خورد گوهر آورد (گزیده غزلیات سعدی، انوری، ص ۱۷۵)
تعدادی نیز برگرفته از موضوعاتی است که ریشه در

و پندآمیز بهره برده است. چنان که امین شعر انقلاب می‌گوید:
«پند سعدی که مایه گرفته از معارف قرآن و حدیث است همواره نقش زرین خاطر پندآموزان، و زبان فصیح و صریح و، رازگشای گنجینه‌های معانی برای دل های جوینده و مشتاق بوده است و امروز مانند همیشه عزیزترین هدیه‌ی احباب سخن و ارپاب خرد را می‌توان در بدایع طبیات دیوان او و زینت‌بارین گل های اندیشه‌ی بشری را در گلستان مصفا‌ی نظم و نثر او و جبت و یافت… البته این صورت از شعر سعدی، منافاتی با قوت وی در عرصه های دیگر چون غزل و حتی قصیده ندارد، چرا که سعدی شاعری ذوقنون است، ولی جهت غزل و نیز بند و حکمت وی بیشتر برجسته شده است، به ویژه جهت تغزل او؛ چنانچه شاعری گوید:

به مناسبت اول اردیبهشت، روز بزرگداشت سعدی

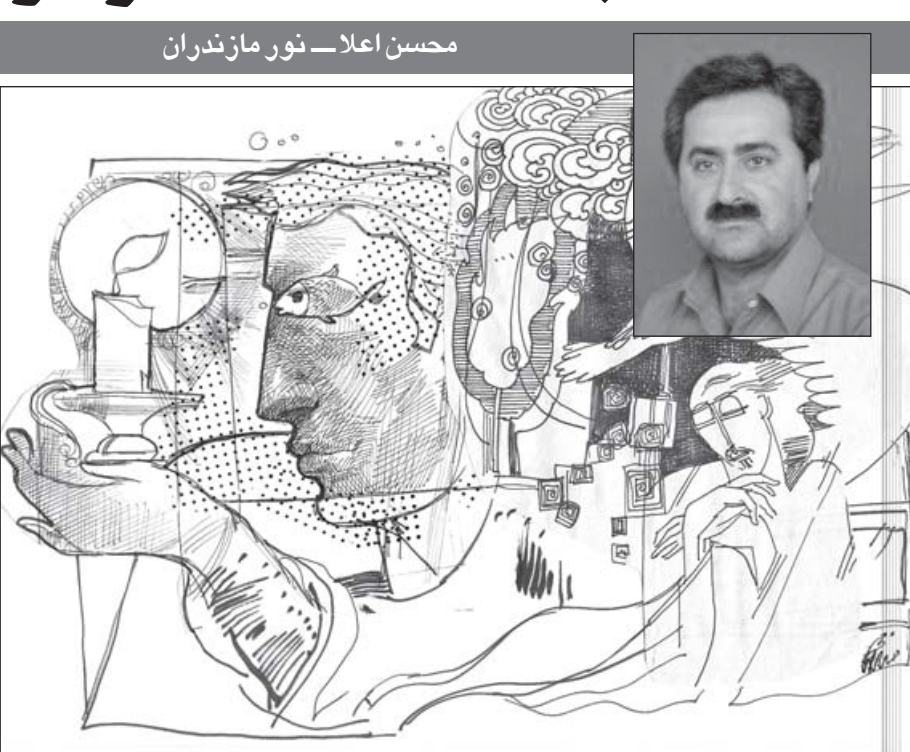
سعدی، شاعری انسان دوست و اخلاق مدار



در شعر سه تن پیمیرانند
هر چند که لا نبی بعدی
اوصاف و قصیده و غزل را
فردوسی و انوری و سعدی»
(پیام آیت الله خامنه‌ای در دوران ریاست جمهوری به کنگره بزرگداشت سعدی/ ۴ آذر ۱۳۶۳)
سعدی، به درستی «افصح المتکلمین» است
سعدی به معنای واقعی کلمه یک شاعر است، او در حوزه صنعتگری و زبان آوری منحصر به فرد، و توانمندی و نبوغ ادبی وی در اوج است. اشعار سعدی از زبانی سهل و ممتنع (قطعه ای – شعر یا نثر– که در ظاهر آسان نماید، ولی نظیر آن گفتن مشکل باشد – فرهنگ معین) برخوردار است. او در سخنوری دارای فصاحت و صراحت کلام است و اشعارش به راحتی می‌تواند با مخاطب ارتباط برقرار کند. به همین دلیل استاد سخن و «افصح المتکلمین «اش نامیده اند. به عبارت ساده تر سعدی شاعری است که با فروتنی تمام در کنار مردم ایستاده و به دور از تفاخر و فضل فروشی می‌خواهد با زبان آنان صحبت کند. زبانی ساده و صمیمی و به دور از غموض و پیچیدگی و دست اندازهای زبانی. همین ویژگی او را از دیگر شاعران ممتاز می‌کند و مردم را به او نزدیک تر.

شعر فقط خیال و تصویر نیست
چنان که اشاره شد، زبان سعدی عاری از غموض و پیچیدگی و به زبان مردم نزدیک است. هنر بزرگ سعدی این است که در موارد بسیاری حتی بدون بهره گیری از شبکه تصویری، جان و جهان مخاطب

نگاه صائب به صدف و گوهر



واقعت و تاریخ دارند و به داستان یا سرگذشتی اشاره می‌کنند؛ مانند پوست و زلیخا:
از خلق یوسفیش به پیرانه سر جهان
پیرایهٔ جمال زلیخا برافکنند (خاقانی، فرهنگ اشارات شهباز، ص ۳۱۵)
براین اساس، جفت‌واژه‌ها را می‌توان به دو گروه عامیانه و تلمیحی تقسیم کرد. ناگفته نماند که شاعران هر عصری، ممکن است علاوه بر جفت واژه‌های گذشتگان، خود نیز جفت واژه‌های عصرشان را وارد شعر کنند.
پروردگان رایهٔ قدس اند در قدم
گوهر نی اند اگرچه به اوصاف گوهرند (شاعر حکیم کسایی، درخشان، ص ۱۶)
با مطالعهٔ دیوان شاعران دوره‌های مختلف، اینطور به نظر می‌رسد که دو لفظ «صدف و گوهر» در ذهن شاعران دورهٔ اول شعر فارسی، یکدیگر را تداعی نمی‌کرده اند یا اینکه به اندرت جفت واژه‌ها واقع می‌شده‌اند. بنابراین، هرقدر از دورهٔ اول شعر فارسی می‌گیریم، واژه‌های «گوهر» و «صدف» هم‌دیگر را تدار ایجاد می‌شود.
گوهر دریای کاف و نون، محمد کز نشاں
گوهر، اندر کلسک و دریا، در بنان آورده ام (سراج آرد و رنگ، کازلی، ص ۱۰۱)
بس مُفَلِّس، ولی ز بی آب روی من
زین بحر چشم، لعل تو گوهر برآورد (گزیده اشعار قدری آملی، شکی، ص ۲۶)
بسیاری از جفت واژه‌ها به خصوص «صدف و گوهر»، مستماینهٔ اشعار و موجب خلق مضمون‌های گوناگون شده اند. اما نکتهٔ مهم آن است که همهٔ مضامین خلق شده از این جفت واژه‌ها، به تدریج در دوره‌های متعدد به شعر فارسی راه یافته و تعداد زیادی از آنها در شعر عصر صائب، به ویژه در شعر صائب، جلوه گر شده اند. علاوه بر این، بعضی از این مضامین در عصر صائب و سبک هندی سائد بالای ادیان.

۱) برخورداری و ثروتمندی صدف:

ادب گذاشته بس روی یکدگر دستم

و گرنه همچو صدف نیستی بی گُهر دستم

(گزیده اشعار صائب، همان منبع، ص ۲۷۹، بیت ۷۱)

را تسخیر می کند، چنان که شفیع‌ی دکدنی در کتاب «روستاخیز کلمات» به درستی به این نکته اشاره کرده و گفته است: «یکی از شگرف ترین سخنان در تاریخ الاهیات بشری این سخن عارفان ایرانی است که گفته اند: اقوی العلوم ابعْدها مِن الدلیل» (نیرومند ترین آگاهی‌ان آگاهی است که نیازی به دلیل ندارد). به مقیاس همین سخن باید گفت: اقوی الاشعار ابعْدها مِن التصویر» (نیرومندترین شعر ها آن شعر است که نیازی به تصویر ندارد) و آن شعر سعدی است که بدون یاری گرفتن از تصویر ما را تسخیر می کند.»

این که سعدی توانسته بدون بهره مندی از عنصر تصویر و خیال، و با زبانی ساده و صمیمی، سختی دلنشین بگوید، کار هنرمندانه ای است. به

تو به سیمای ششخص می‌نگری
ما در آثار صنع حیرانیم
هر چه گفتیم جز حکایت دوست
رو همه عصر از آن ششیمانیم
تکریم سعدی از عشق و ریه به خاطر آن است که راه عاشق صادق را روشن می‌کند، حجاب از چشم او بر می‌گیرد، غبار «خودبینی» و «خودخواهی» را از آینه جانش می‌شویبد، و در نهایت او را به سمت ملکوت آسمان هدایت می‌کند.
به جهان خرم از آنم، که جهان خرم از اوست
عاشقم بر همه عالم؛ که همه عالم از اوست ***
سعدیا، عشق نایبمزد و شهوت با هم
پیش تسبیح ملایک نسرود دیو رحیم ***
هرکس را نتوان گفت که صاحب نظر است
عشق‌بازی دگر و نفس پرستی دگر است

شعر سعدی، آینه تجلی قرآن
در نگاه سعدی، شعر رسانه ای برای ترویج فضیلت های انسانی و اخلاقی است، او رسانه شعر را رسانه ای قدرتمند برای ترویج فضایل اخلاقی می‌داند و در قالب شعر آموزه های اخلاقی ، دینی و کرامات انسانی را به تصویر می‌کشد.

شعر سعدی، آینه تجلی قرآن است. خالق بوستان و گلستان در بسیاری از شعرهای خود، هم «موضوع» آیینی دارد و هم «موضع» آیینی. یعنی در کنار پرداختن به (صورت) دین و آیین (مدح و منقبت بزرگان دینی)، در سوده های خود سیره و سنت خاندان رسالت (علیهم السلام) را نیز – که در راس آنها توحید و یکتاپرستی است – به تصویر کشیده است:
آفرینشش همه تئیه خداوند اند است

دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار
ایمن همه نقش ای دل بسر در دیوار وجود
هر که فکر نکند نقش بسود بر دیوار
کوه و دریا و درختان همه در تسبیح اند
نه همه مشتعل می‌فهم کند این اسرار
تا کی آخر بنو چغنته سر غفلت در پیش
حیف باشد که تو در خوابی و ترکس بیدار
که توانسد که دهد میوه السوان از چوب
یا که داند که برآرد گل صد برگ از خار
پاک و بی‌عیب خدایی که به تقدیر عزیز
ماه و خورشید مسخر کند و لیل و نهار
و در غزلی نبوی، سیمای نورانی پیامبر اکرم(ص) را چنین به تصویر می‌کشد:
ماه فرو ماند از جمال محمد
سرو نباشد به اعتدال محمد
قدر فلک را کمال و مژنلی نیست
در نظر قدر بسا کمال محمد
وعده دیدار هر کسی به قیامت
لیله اسری شب وصال محمد
آدم و نوح و خلیل و موسی و عیسی
آمده مجموع در ظلال محمد
عرصه گیتی مجال همت او نیست
روز قیامت نگر مجال محمد
و آن همه پیرایه بسته جنت فردوس
بسو که قولش کند بلال محمد
همجو زمین خواهد آسمان که بیفتد
تسا بدهم بوسه بر نعلال محمد
شمس و قمر در زمین حشر نایب
نور تابید مگر جمال محمد
شاید اگر آفتاب و ماه نایبند
پیش دو ایسروی چون هلال محمد
چشم مرا تا به خواب دیدد جمالش
خواب نمی‌گیرد از خیال محمد
سعدی اگر عاشقتی محمد و جوانی
عشق کجاست و محمد بس است و آل محمد

سعدی چون برخی از شاعران صنعتگری و زبان آوری خود را به رخ دیگران نمی‌کشد. او و مریی و معلم اخلاق و پرورش یافته دامن قرآن و عترت است که توانسته است به پیروی از سبک و سیاق قرآن، با توانمندی آموزه های دینی و اخلاقی را در قالب حکایت های شیرین و شنبذنی به نظم درآورد.
جان کلام آن که در اشعار سعدی می‌توان سیمای قرآن و عترت را به روشنی به تماشا نشست و به نوعی سروده های وی تجلی گاه آیات قرآنی ، روایات و احادیث است.

زبایی کرده اند که نمونه‌هایی از آنها را می‌آوریم
در صدف صبح به دست وفا
غالیهٔ بوی تو ساید صبا (غزلیات، کریهٔ خرملاسلار، ص ۳۲)
نخل زبـان را وطـب نـوش داد
فُر دهمـان را صـدف گـوش داد (غزلیات، همان منبع، ص ۱۸)
بود از صـدف دگر قـیله
ناشـفته دُریش هم طـولـبه (گزیده لیلی و مجنون، عالی، ص ۱۶)
بریندل همچون صـدف، سـتی‌امـیدار پـیش صـف
تا باز آیند این طرف از غـیب هـشیارن ما (مولوی، خلدنارگار کوچک، غزل ۲)

مدتی شد کز حدیث اهل دل، گوشم تهی است
چون صدف زین گوهرشهور، آغوشم تهی‌است (صائب)
مطابق آنچه تاکنون گفته شد، بر پایهٔ سنت‌های ادبی و شعری، گوهر، قطرهٔ باران بهاری است که در دهان صدف می‌چکد و پس از مدت‌سی تکامل می‌یابد. صدف و گوهر تجلیگاه مضامین متنوع در شعر صائب است. اینک با نگاه به اشعار صائب خواهیم دید که این شاعر با دقت در جفت واژهٔ صدف و گوهر چه مضامین متفاوتی می‌آفریند.

(الف) غفلت و بی‌خبری صدف از گوهر خود

(انسان ناگاه):
از قیمت خویش خبری نیست صدف را
گنجینهٔ خود عرضش به صاحب نظری کن
(ب) خنـدهٔ بـجا و به مـوقـع صـدف و دریا فت گوهر:
صدف ز خندهٔ ابر بهار گوهر یافت
گوهر نتیجهٔ دعد خدای که بیجا نیست
(پ) زندانی شدن گوهر در صدف (گرفتاری وجود انسان در قالب تن):
تن بر دل خوش مشرب ما خانهٔ تنگی است
بر گوهر شهوار، صدف کام نهنگی است

(ت) اهـدای گوهر به صـدف به سبب پاکی و بی‌الایشی او:
از دمان پاک می‌گردد سخن کامل عیار
قطره چون افتاد در دست صدف گوهر شود

(ث) تحـمل رنج‌های بی شـمار صـدف و دستـیابی به گوهر:
چشم پُر خون، صدف گوهر یک دانهٔ اوست
دل هر کس که شود زیر و زبر خانهٔ اوست

(ج) صـدف تمثـیل انـسانـهای گـداصـفت که دست پـیش این و آن دراز می‌کنند:
کس گوهرم دل بی ادماست همچو حباب
نی کم جو صدف دست پیش ابر دراز

(ج) پیکار و مطـال بـودن صـدف:
می‌گذارم دست خود را چون صدف بر روی هم
قطرهٔ آبی گوهر همچون گهر باشد مرا
(ح) ناز و تفاخر صـدف به گوهر عـاریه ای:
گویا که پیش ابر دهن و نا نکرده ای
(خ) سـکـوت و خاموشی و رعایت اصل اقتـصاد کلام:
دهان به حرف مکن باز چون صدف، صائب؛

دنان به حرف مکن باز چون صدف، صائب؛
در این زمانه که گوهرشناس نایاب است

(د) شـرمسـاری گوهر در صـدف با شـنـیدن سخـنان صائب:
بهر بطم در سخن چون گوهرافشانی کند
در صدف گوهر ز خجلت چهره مرجانی کند

غیرتی کن چون گهر جیب صدف را چاک کن
می‌خوری سیلی در این دریای بی لنگر چرا؟

(ر) تنبیه صـدف به کاسهٔ گـدایی:
کاسهٔ در یوزه گردد چون صدف شد بی گهر
ریش ندان فرازد حـرس روزی خواره را

نکته ای که در اینجا می‌توان افزود، آن است که صائب درمورد صدف و گوهر گاه دید مثبت و گاه دید منفی دارد؛ مثلاً پساک دهان بودن (مثبت) و بیخبری صدف (منفی)، با مطال پای شده، می‌توان نتیجه گرفت که شاعران نگاه پاب و مضمون پردازی نظیر صائب با هر کلام از جفت واژه‌ها، مضامین متفاوت و تصاویر دلپذیر و گوناگونی آفریده اند که هر یک چشم اندازی زیبا و فریابست که دیده ر نوچ و نازک بینی را می‌نوازد.

تیر و کامن:

فلک پیر، بستی مرگ جوانان دیده است

آتش، کیناب کردهٔ یاقوت آن لب است

چشم سهیل در بی آن سبب غیغب است

سهیل و سبب:

آتش، کیناب کردهٔ یاقوت آن لب است

چشم سهیل در بی آن سبب غیغب است

پنجشنبه ۳۰ فروردین ۱۳۹۷ – ۲ شعبان ۱۳۳۹ – ۱۹ آوریل ۲۰۱۸ – سال نود و دوم – شماره ۲۶۹۸۲

خواب آس

به مناسبت روز ارتش و پیشکش به همرزمان ارتشی‌ام:

کبوتر صلح

سرهنگ صالح افشار توپسراکی

پاشیده‌ایم حلقه یبـداد دشمنان
ما دل نمی‌دهیم به الحاد دشمنان
زیبارترین سسروده تو در شب نبود
داغ گـلوله است به بنیاد دشمنان
ویران نموده‌ایم زایمان و اشتیاق
ویشان و ریشه و اونداد دشمنان
ما درس معرفت به جهان می‌دهیم و بس
عدل علی است باغ ارشاد دشمنان
مسا خاک کرده‌ایم سربارای روزگار
خاکستر است جبهه ابعاد دشمنان
ایراد در حقیقت اندیشه‌ها که نیست
عسری گرفته‌ایم چو ایراد دشمنان
ما صید هر کمند نگردیم، زانکه خود
هستیم اهل (همت) و «صیاد» دشمنان
امداد غیب می‌رسد از جبهه‌ها به ما
وحشت فـتاده است به فریاد دشمنان
شیرین نمی‌شود دو جهان بهر کاشان
هر چند عالمی شـده فـرهـاد دشمنان
سجیل موشکیم و آژیر آذرخش
تا بشکنیم حلقه اصداد دشمنان
سیرمغ و هـدهـیم و کبوتر برای صلح
چـون بـوده‌ایم ما هـمه مرصاد دشمنان

صیاد شیرازی

«آقای صیاد شیرازی یک روحانی است که یک جمع روحانی را گرد خود جمع کرده است.» – آیت‌الله بهاءالدینی
صیاد که کشته چـین آئینی
صید چـون شـهد راه دینی
روحانی سرباز تو را وصف نمود
علامه دهر مابهاالدینی ***

«اگر صیاد شیرازی شدید کم دنیا را دارید ما آخرت را» – آیت‌الله بهاءالدینی

صیاد که روحانی و آیینی بود
سرباز وطن چـو مرشد دینی بود
روحانیت باطن و ظاهر سرباز
رتـر ز هر آنچه دانی و بینی بود ***

«صیاد مجتهدی است که لباس مجاهد پوشیده است. خاخریز منبرش، سنگر سمنجش.» – آیت‌الله بهاءالدینی
هر چند مجاهد، ولی مجتهدی
راه دل مسا به خـال اندیشه زدی
صیاد کدام خطه شیرازی
ای روضه دلفریب عشق ابلدی

آشوب

فریبا نجفی

آشوب شدی در دلم آشوب به پا شد
رفتی دلم از چشم آهسته رها شد
من بی سر و پا بعد از دلالت آوار
بعد از دلم آلوده ره بی سروپا شد
«از کوچه معشوقه مسا، نرسوهرکز
تا هیچ ندانی چه به ما رفت و چه ها شد
یک عمر به پای دل نگزیدم
نشنستم اندوخته ام هرچه همه دود هوا شد
تا صبح نشستم غزلی از تو بگویم
خیس از غزلم چشم من و چشم خدا شد
(ازمجموعه شعر تازه منتشرشده بر کرامش)

بهانه

لیلا احمدی افضلی

گاهسی دلت بهانه بگیردچه می‌کنی؟
آتش شود زبانه بگیردچه می‌کنی؟
امشب دلم امان مرا هم بریده است
وقتی تو را نشانه بگیردچه می‌کنی؟
آیا شده به روی خسودت هم نیازی
دریات در میانه بگیردچه می‌کنی؟
از او فقط فریب ببینی، فقط دروغ
بازستم عاشقانه بگیردچه می‌کنی؟
چون تیر ترکشی که رها گشته از کمان
تر سو را کمانه بگیرد، چه می‌کنی؟
خانه به دوش کنوی و بیابان کن
از تو سراغ خانه بگیردچه می‌کنی؟
تسو مانده ای از او برگیزی نمی‌شود
او مانده در تو لانه بگیردچه می‌کنی؟

برگزیده کنکره شعر جوان

فاطمه اشعری، متولد ۴/۳/۱۳۷۳ و کارشناس زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه علامه طباطبائی است که از سیزده سالگی کارشعر و نوشتن را با مجلات سلام بچه هاباران امین،پویش، سنجاقک، باران،پویندگان،آفتاب،ملیکا و … آغاز کرده است. او نفر اول جشنواره خوارزمی در دو سال پیاپی در استان و نفر چهارم کنسرتی در همین جشنواره است. همچنین نفر اول بخش سپید جشنواره لسان الغیب و برگزیده مهرواره سوره مهر و جشنواره شعر انقلاب. او برگزیده جشنواره دانشجویی شعر شاعران و منتخب جشنواره شعر ناباوران نیز بوده وعضو انجمن شاعران ایران است. سال گذشته نیز یکی از شایستگان جشنواره شعر جوان دانسته شد.

در اینجا قطعه ای کوتاه از او می‌خوانید:

جای روزنامه اگر
شعر می‌خواندی
جهان را پر می‌کردم از خبر های خوب
کامه ها را قطار می‌کردم
رسیده بودم به تو
شهر شما
دست هابم را بند کند
به اندام نیمه کاره اش
او برگزیده جشنواره دانشجویی شعر شاعران و منتخب جشنواره شعر ناباوران نیز بوده وعضو انجمن شاعران ایران است. سال گذشته نیز یکی از شایستگان جشنواره شعر جوان دانسته شد.

در اینجا قطعه ای کوتاه از او می‌خوانید:

جای روزنامه اگر

شعر می‌خواندی

جهان را پر می‌کردم از خبر های خوب

کامه ها را قطار می‌کردم

رسیده بودم به تو

شهر شما

دست هابم را بند کند

به اندام نیمه کاره اش

او برگزیده جشنواره دانشجویی شعر شاعران و منتخب جشنواره شعر ناباوران نیز بوده وعضو انجمن شاعران ایران است. سال گذشته نیز یکی از شایستگان جشنواره شعر جوان دانسته شد.

در اینجا قطعه ای کوتاه از او می‌خوانید:

جای روزنامه اگر

شعر می‌خواندی

جهان را پر می‌کردم از خبر های خوب

کامه ها را قطار می‌کردم

رسیده بودم به تو

شهر شما

دست هابم را بند کند

به اندام نیمه کاره اش

او برگزیده جشنواره دانشجویی شعر شاعران و منتخب جشنواره شعر ناباوران نیز بوده وعضو انجمن شاعران ایران است. سال گذشته نیز یکی از شایستگان جشنواره شعر جوان دانسته شد.

در اینجا قطعه ای کوتاه از او می‌خوانید:

جای روزنامه اگر

شعر می‌خواندی

جهان را پر می‌کردم از خبر های خوب

کامه ها را قطار می‌کردم

رسیده بودم به تو

شهر شما

دست هابم را بند کند

به اندام نیمه کاره اش

او برگزیده جشنواره دانشجویی شعر شاعران و منتخب جشنواره شعر ناباوران نیز بوده وعضو انجمن شاعران ایران است. سال گذشته نیز یکی از شایستگان جشنواره شعر جوان دانسته شد.

در اینجا قطعه ای کوتاه از او می‌خوانید:

جای روزنامه اگر

شعر می‌خواندی

جهان را پر می‌کردم از خبر های خوب

به آنچه در پی آمده است نگاهی دارد
به موضوع تغییر اقلیم کشور به **خصوص در فصلات مرکزی ایران** و **راهکارهای مقابله با آن** که بخش **ایران آن را درپوزر ملاحظه کردید** و **اینگ بخش دوم و پایانی را می خوانید:**

دانشسپار دانشگاه آزاد سمنان با اشاره به تغییر الگوی بارش در شهرها که به دنبال آن شکل گیری تقاضای شک کنندگی ایجاد می‌شود، تصریح می‌کند: مدیریت بهینه انرژی در آینده طرح می‌شود و در بدینانه ترین دیدگاه، جنگ آب‌بند جنگ منابع آبی خواهد بود و برای پیشگیری از وقوع چنین اتفاقاتی از هم اکنون باید برنامه ریزی کرد.

وی با بیان این که ۷۷ درصد خاک های

کشور شور هستند، اظهارداشت : با ادامه

ی روند بر وسعت خاک های شور

کشور افزوده می شود و این موضوع

تمامی مسائل مهم را تحت تأثیر قرار

خواهد داد.

کامیابی در نظر گرفتن راهبردهای

تنبیه و تشویقی و دریافت قسمتی از

درآمد صنایع که با افزایش درآمد تخریب

محیط زیست را به دنبال دارند برای کمک

به طبیعت و محیط زیست را از جمله

راهکارهای مقابله با آثار تغییر اقلیم ذکر

و خاطر نشان می‌کند: فلات مرکزی و

از جمله استان سمنان با شرایط خشکی

از لحاظ گونه گیاهی، جانوری، معماری

و سبک زندگی از گذشته سازگار شده

استت ولی امروز به دلیل نبود تناسب

منابع و توان های محیطی با شرایط

ایجاد مخاطره شده است. در دوره

میان مدت اگر برنامه ریزی و اقدامات

موثر انجام نشود مناطق خشک کشور

دچار خسارت خواهند شد.

تغییر اقلیم و گرمایش جهانی

از قرن گذشته مورد بحث بوده است و

تغییر اقلیم گاز گلخانه ای در واسطه افزایش

استفاده از سوخت های فسیلی افزایش

دمای زمین و یا به عبارتی گرمایش جهانی

را کیده زده است.

غلامرضا حسنی مدیرکل هواشناسی

استان سمنان افزایش سیلاب و شدت

خشکسالی،سمنان تعداد شدات طوفان ها

را از اثرات متفاوت افزایش دما و تغییر

اقلیم در نقاط مختلف جهان برشمرد

و می گوید: انجام تحقیقات و کارهای

پژوهشی دربرهه تاثیرات تغییرات اقلیم در

بخش های مختلف مانند آب، کشاورزی،

محیط زیست و دیگر بخش هایک ضرورت

برای به حداقل رساندن خسارت های

ناشی از آن است.

وی تصریح می‌کند: تحلیل ها

و نتایج تحقیقات حاکی از آن است

تغییرات اقلیم و روند افزایش دما تا

سال ۲۰۵۰ ادامه خواهد داشت که باید تدابیری اندیشید.

وی تصریح می‌کند: هشتاد

خشکسالی در استان های خشک را

باید جدی گرفت گرچه تاکنون مطالعات

علمی در خصوص پدیده خشکسالی و

تغییر اقلیم انجام نشده است.

حسنی ادامه خشکسالی ها، افزایش

دما، افزایش پدیده های جوی و گرما و

سرای شدید و تغییرات ناگهانی دما را از

دیگر آثار تغییر اقلیم برشمرد و می افزاید:

کاهش تبخیر آب به عنوان راهکار مقابله با خشکسالی تاکید می‌کند. مدیرکل هواشناسی استان سمنان همچنین به نقش تغییر اقلیم در معماری و شهرسازی اشاره کرده و می‌افزاید: در زمان حاضر هدررفت انرژی بسیار بالاست و با روند افزایش دما در آینده باید مصالح و شهرسازی با تغییرات اقلیم مطبّق باشد.

مدیرکل حفاظت محیط زیست استان

سمنان انجام کارهای پژوهشی و تحقیقاتی

و آموزش همه جانبه برای مقابله با پدیده

تغییر اقلیم را اجتناب ناپذیر دانسته و

تغییر اقلیم چالش بزرگ فلات ایران



وی می‌گوید: برای مقابله با خشکسالی باید از راه اندازی صنایع آب بر جلوگیری شود.

تغییر اقلیم یک مساله پیچیده و دارای

بخش های زیادی است که برای پرداختن

به آن باید ساعت ها بحث کارشناسی

انجام شود.

در این زمینه تحقیقات و آموزش،

اطلاع رسانی و فرایشتی عمل کردن و

هم افزایی دستگاه های اجرایی در مقابله

با اثرات تغییر اقلیم موثر است.

وی ادامه می‌دهد: کم توجهی به

تخریب زیست محیطی که آثار آن در دراز

مدت مشخص می‌شود از معضل های

مهم این حوزه است.

ایرج حیدریان کارشناس آب هم

تغییر اقلیم را هشداری برای سازگاری بشر

با طبیعت دانسته و می‌افزاید: خشکسالی

و تسالی همیشه وجود داشته و موضوع

جدیدی نیست، تغییرات تهدید بشر

و در واقع فرصت است تا ما در مباحث

مختلف به خصوص در بحث الگوهای

مصرف خود را منعطف تر و با طبیعت

اقتصادی

سازگار کنیم. وضع موجود و تغییر اقلیم به ایجاد انسجام منجر شده است و مسئولان را از بخشی نگری دور می‌کند. وی با بیان اینکه دوری سند آمایش سرزمین نقش مهمی در کنترل برنامه ریزی، تصمیم گیری و آینده نگری در زمینه های مختلف دارد، خاطرنشان می‌کند: افزایش استفاده از سوخت فسیل در گذشته ها امروز اثرات خود را نشان داده است و ضرورت دارد امروز سند آمایش سرزمین داشته باشیم و به فکر آینده باشیم تا به

سرزمینی در تصمیم های مدیریتی در

کشور و اصلاح الگوی مصرف را راهکار

مقابله با اثرات خشکسالی برشمرد و

می‌گوید: تمامی اقدامات و تصمیمات در

حوزه صنعت و کشاورزی و دیگر حوزه ها

باید مبتنی بر دانش و تجربه باشد تا به

نتیجه برسد.

وی مهاجرت از روستاها به شهرها

به دنبال کاهش سطح مراتع و خشکسالی

و افزایش پیامدها و آسیب های اجتماعی

به دلیل فقر و تنگدستی، از بین رفتن منابع

طبیعی و زیست بوم ها، آلوده شدن

آب، فرونشست زمین، بیابان زایی

و افزایش گرد و غبار را از دیگر

اثرات خشکسالی برشمرد و تصریح

می‌کند: اگر دید توسعه ای بدون

توجه به شرایط موجود داشته باشیم

در آینده ای نزدیک شاهد این پیامدها

خواهیم بود.

این کارشناس کاهش مصرف آب با

اصلاح و تغییر الگوی کشت، آبیاری به

روش مدرن و استفاده از بلور یا نانو آبی

کم و افزایش باردهی و کاشت محصولات

کم آب بر را از راهکارهای ملزم به اجرا

برای مدیریت منابع آبی، به بهبود شرایط

آبخوار ها در شرایط خشکسالی فعلی

می‌داند و می‌شود. کاهش سازی

و اطلاع رسانی از پیامدهای زیست

محیطی ناشی از ا فت کمی و کیفی منابع

آبی در استفاده درست از آن تاثیر گذار

است. نمی توانیم با خشکسالی مبارزه

کنیم بنابراین باید اقداماتی انجام شود تا

کشاورز هنوز علاقه به کشاورزی به

روش سنتی و مصرف بی رویه آب دارد،

غافل از این که آبخوار ها مورد تهدید

هستند.

وی داشتن برنامه ریزی و اندیشیدن

در راستای سازگاری با تغییر اقلیم را

ضرورتی برای عبور از وضعیت فعلی

دانسته و می‌افزاید: برای مقابله با اثرات

خشکسالی باید یک همص صدایی و

مدیریت مشارکتی در بین تمامی افراد

ذینفع وجود داشته باشد.

به گفته ای کارشناس حوزه آب،

فرهنگ سازی نقش مهمی در بهبود وضع

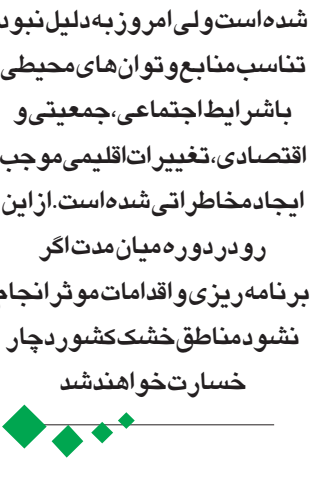
و مدیریت مصرف دارد. ایجاد هم صدایی

و فرهنگ سازی بین انجمن صنفی، خانه

خشکسالی است.

را جدی بگیریم

فلات مرکزی واز جمله استان سمنان باشرايط خشکی از لحاظ گونه گیاهی، جانوری، معماری وسبک زندگی از گذشته سازگار شده است ولی امروز به دلیل نبود تناسب منابع و توان های محیطی باشرايط اجتماعی، جمعیتی و اقتصادی، تغییرات اقلیمی موجب ایجاد مخاطراتی شده است. از این رو در دوره همین مدت اگر برنامه ریزی و اقدامات موثر انجام نشود مناطق خشک کشور دچار خسارت خواهند شد



وی می‌گوید: برای مقابله با خشکسالی باید از راه اندازی صنایع آب بر جلوگیری شود.

تغییر اقلیم یک مساله پیچیده و دارای

بخش های زیادی است که برای پرداختن

به آن باید ساعت ها بحث کارشناسی

انجام شود.

در این زمینه تحقیقات و آموزش،

اطلاع رسانی و فرایشتی عمل کردن و

هم افزایی دستگاه های اجرایی در مقابله

با اثرات تغییر اقلیم موثر است.

وی ادامه می‌دهد: کم توجهی به

تخریب زیست محیطی که آثار آن در دراز

مدت مشخص می‌شود از معضل های

مهم این حوزه است.

ایرج حیدریان کارشناس آب هم

تغییر اقلیم را هشداری برای سازگاری بشر

با طبیعت دانسته و می‌افزاید: خشکسالی

و تسالی همیشه وجود داشته و موضوع

جدیدی نیست، تغییرات تهدید بشر

و در واقع فرصت است تا ما در مباحث

مختلف به خصوص در بحث الگوهای

مصرف خود را منعطف تر و با طبیعت

سازگار کنیم. وضع موجود و تغییر اقلیم به ایجاد انسجام منجر شده است و مسئولان را از بخشی نگری دور می‌کند. وی با بیان اینکه دوری سند آمایش سرزمین نقش مهمی در کنترل برنامه ریزی، تصمیم گیری و آینده نگری در زمینه های مختلف دارد، خاطرنشان می‌کند: افزایش استفاده از سوخت فسیل در گذشته ها امروز اثرات خود را نشان داده است و ضرورت دارد امروز سند آمایش سرزمین داشته باشیم و به فکر آینده باشیم تا به

سرزمینی در تصمیم های مدیریتی در

کشور و اصلاح الگوی مصرف را راهکار

مقابله با اثرات خشکسالی برشمرد و

می‌گوید: تمامی اقدامات و تصمیمات در

حوزه صنعت و کشاورزی و دیگر حوزه ها

باید مبتنی بر دانش و تجربه باشد تا به

نتیجه برسد.

وی مهاجرت از روستاها به شهرها

به دنبال کاهش سطح مراتع و خشکسالی

و افزایش پیامدها و آسیب های اجتماعی

به دلیل فقر و تنگدستی، از بین رفتن منابع

طبیعی و زیست بوم ها، آلوده شدن

آب، فرونشست زمین، بیابان زایی

و افزایش گرد و غبار را از دیگر

اثرات خشکسالی برشمرد و تصریح

می‌کند: اگر دید توسعه ای بدون

توجه به شرایط موجود داشته باشیم

در آینده ای نزدیک شاهد این پیامدها

خواهیم بود.

این کارشناس کاهش مصرف آب با

اصلاح و تغییر الگوی کشت، آبیاری به

روش مدرن و استفاده از بلور یا نانو آبی

کم و افزایش باردهی و کاشت محصولات

کم آب بر را از راهکارهای ملزم به اجرا

برای مدیریت منابع آبی، به بهبود شرایط

آبخوار ها در شرایط خشکسالی فعلی

می‌داند و می‌شود. کاهش سازی

و اطلاع رسانی از پیامدهای زیست

محیطی ناشی از ا فت کمی و کیفی منابع

آبی در استفاده درست از آن تاثیر گذار

است. نمی توانیم با خشکسالی مبارزه

کنیم بنابراین باید اقداماتی انجام شود تا

کشاورز هنوز علاقه به کشاورزی به

روش سنتی و مصرف بی رویه آب دارد،

غافل از این که آبخوار ها مورد تهدید

هستند.

وی داشتن برنامه ریزی و اندیشیدن

در راستای سازگاری با تغییر اقلیم را

ضرورتی برای عبور از وضعیت فعلی

دانسته و می‌افزاید: برای مقابله با اثرات

خشکسالی باید یک همص صدایی و

مدیریت مشارکتی در بین تمامی افراد

ذینفع وجود داشته باشد.

به گفته ای کارشناس حوزه آب،

فرهنگ سازی نقش مهمی در بهبود وضع

و مدیریت مصرف دارد. ایجاد هم صدایی

و فرهنگ سازی بین انجمن صنفی، خانه

خشکسالی است.

پنجشنبه ۳۰ فروردین ۱۳۹۷ - ۲ شعبان ۱۴۳۹ - ۱۹ آوریل ۲۰۱۸ - ساد نود دوم، شماره ۲۶۹۸۲

مهارت آموزی کلید راه برون رفت از فقر

در سال جاری برشمرده و می‌افزاید: در ۹۷ فرصت‌های سرمایه‌گذاری خوبی فراهم شده است و برنامه ما در سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای این است که برای افزایش سهم اشتغال پذیری نیروی کار، سیاست‌گذاری آموزش‌های مهارتی را

تقویت کنیم.

وی همچنین از طراحی سند مهارت استان ها

مبتنی بر نیاز و تقاضای آموزشی-سهم اشتغال پذیری

محلی به مدیریت عرضه و تقاضای آموزشی خبر

می‌دهد.

سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور با دارا

بودن بیش از ۶۰۰۰ استانتدار آموزشى منطق با

سرفصل تأیید شده از سوی سازمان جهانی کار در

چهار حوزه صنعت، خدمات، کشاورزی و فرهنگ

و هنر در حال فعالیت است.

ناگفته نماند: هم‌زمان به تحصیلی در کشورهای

پیشرفته جهان به صورت ارائه ۰٫۴ درصد از آموزش ها

به شکل آکادمیک و تئوری و ۷۰ درصد به شکل

عملی و مهارتی صورت می‌پذیرد که این امر

مؤید اهمیت آموزش‌های مهارتی و نقش این امر

آموزش‌ها در توسعه و پیشرفت کشور است. این

در حالی است که در کشور ما بیش از ۰٫۴ درصد

آموزش‌ها به شکل تئوریک و ۳۰ درصد به شکل

عملی است.

سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور کار در این باره می‌گوید:

در کشور ما بیش از آنکه به تخصص گرای توجّه

شود به مدرک‌گرایی بها داده شده است و متأسفانه

دانشجویان ما تا پایان تحصیل تنها به گرفتن مدرک

فکر می‌کنند و دروس تئوریک را بر دروس عملی

مقدم شمرده ایم.

وی می‌گوید: دانشجوین دانشگاه‌ها باید

همزمان با تحصیل، دوره‌های کارآموزی و کارورزی

و مهارت آموزی را بگذرانند تا دانش و مهارت

بسه یکدیگر گره بخورد و ورود به بازار کار را

تسهیل کند.

به گفته ابوی، امروز با جوانان جویای کار

بسیاری مواجهیم که نتوانسته‌اند مسیر شغلی خود

را به درستی طی کنند و به دلیل ضعف مهارت، از

حضور در بازار کار باز مانده‌اند.

وی با بیان اینکه به جای تربیت نیروهای ماهر

و متخصص، آموزش دکتر و مهندس تحویل جامعه

داده‌ام، معتقد است: جامعه باید کارگر مدرک گرایی

فاصله گرفته و به سمت مهارت گرایی برود و

فرهنگ کار و کارآفرینی با اتکا به مهارت آموزی

گسترش پیدا کند.

این فعال حوزه کار می‌افزاید: در کشور ما عنوان

کارگر به درستی جا نیفتاده و تا اسم کارگر می‌آید

ذهنیت‌ها به سمت کارگر اشتباه می

پذیرش بنزین و طرح عرضه گاز در بورس انرژی

مدیرعامل بورس انرژی با اشاره به پذیرش بنزین در بورس گفت: فرآورده‌ها و حامل‌های انرژی صادراتی ایران از طریق بورس انرژی به ۱۳ کشور صادر می‌شود.

سید علی حسینی در نشست خبری که در حاشیه یازدهمین نمایشگاه بین المللی بورس، بانک و بیمه برگزار شد، درباره پذیرش بنزین در بورس انرژی و صادرات از طریق این بورس گفت: بنزین در بورس انرژی ایران پذیرش شده است.

به گزارش پایگاه خبری بازار سرمایه (سنا)، سید علی حسینی در نشست خبری که در حاشیه یازدهمین نمایشگاه بین المللی بورس، بانک و بیمه برگزار شد،افزود: همچنین سایر محصولات آبادیگاه ستاره خلیج فارس هم فرایند پذیرش را طی کرده و به محض آمادگی ستاره خلیج فارس، عرضه آنها در بورس انرژی آغاز می‌شود-ستاره خلیج فارس بیش از ۴ هزار میلیارد ریال از طریق بورس انرژی تامین مالی کرده است.

وی ادامه داد: ارزش معاملات بورس انرژی در سال ۱۳۹۶ رشد ۸۲ درصدی نسبت به آذر ۱۳۹۵ داشته است همچنین ارزش معاملات اوراق سلف موازی در سال ۱۳۹۶ رشد ۱۱۵ درصدی نسبت به سال ۱۳۹۵ داشت.

وی در مورد عرضه نفت خام در بورس انرژی گفت: عرضه نفت خام در کمپسین فرعی دولت مطرح و در کمپسین اصلی دولت مترقیف شد.حسینی افزود: مشکل عرضه نفت خام در بورس انرژی نیست بلکه در حال حاضر باید از خدمات شرکت سپرده گذاری برای تسویه ارزی استفاده کند که در مقطع فعلی موافقت نشد.

نفت خام و فرآورده های نفتی در بورس است-سید علی حسینی در نشست بورس انرژی از آمادگی بورس انرژی برای عرضه نفت خام در این بورس خبر داد و در مورد راه اندازی و عرضه گاز در بورس انرژی گفت: بورس انرژی نشستی اوایل سال ۱۳۹۷ با مدیران ارشد شرکت ملی گاز ایران برای عرضه گاز در بورس انرژی خواهد داشت.

وی گفت: بورس انرژی آمادگی کامل برای عرضه گاز دارد و ما در این مورد پیشهاد به شرکت ملی گاز ایران داده ایم. گفتنی است که اولین عرضه نفت سفید- شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران از انبار نفت رشت به مقصد عراق هفته گذشته در رینگ بین الملل بازار فیزیکی بورس انرژی صورت گرفت. بورس انرژی از ابتدای سال ۹۷ تا کنون، شاهد عرضه انواع فرآورده‌های نفتی از سوی شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران در رینگ بین الملل بوده است.

این گزارش می‌افزاید: در هفته‌های ابتدایی فروردین عرضه متنوع انواع فرآورده‌های پالایشگاهی شامل ۸۰۰ تن گازوئیل، ۴۰۰ تن نفت سفید، ۳۰۰ تن گاز مایع و ۱۰۰۰ تن سوخت هوایی از سوی شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران در رینگ بین‌المللی بازار فیزیکی بورس انرژی کاملی فرزندمند در تداوم توسعه عرضه فرآورده‌های نفتی در رینگ بین الملل محبوب می‌شود. این درحالی است که در مدت زمان مشابه پارسال فقط ۵۰۰ تن سوخت هوایی شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران در رینگ بین‌الملل از انبار نفت رشت به مقصد ارمنستان عرضه شده بود. از سوی دیگر، عرضه انواع فرآورده‌های نفتی طی هفته گذشته با عرضه ۱۵۰۰ تن نفت گاز شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران از مبادی اسفهان و تبریز به مقاصد افغانستان و عراق و ۳۰۰ تن نفت سفید شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران از انبار نفت رشت به مقصد عراق در رینگ بین الملل بازار فیزیکی ادامه داشت.

بازار در یک نگاه

مجموع حجم معاملات	۴۲۶ میلیون سهم
مجموع ارزش معاملات	۱/۰۹۳/۹۲۸ میلیارد ریال
جمع تعداد معاملات	۳۵/۳۶۱ معامله
ارزش بازار	۳/۸۰۸/۳۳۰ میلیارد ریال

همکاری بورس و اتاق بازرگانی تهران

تفاهمنامه همکاری میان شرکت اطلاع رسانی و خدمات بورس با اتاق بازرگانی صنایع، معادن و کشاورزی تهران به امضا رسید.

به گزارش پایگاه خبری بازار سرمایه(سنا)، یاسر فلاح مدیرعامل شرکت اطلاع رسانی و خدمات بورس در باره این تفاهمنامه و نحوه همکاری با اتاق بازرگانی اظهار داشت: مجموعه شرکت اطلاع رسانی و خدمات بورس افتخار دارد که از چند سالال گذشته اثر بسیار

تجميع سرمايه های سرگردان با اتحاد بورس، بانک و بیمه

کار دارد اما این شرم با ib shop

بورس،بانک وبیمه،مراسم IcmTalk به حضور دکتر علی سعیدی، عضو سابق هیات مدیره سازمان بورس و اوراق بهادار و پروفیسور وزیر مشاور ارشد بانک جهانی و مشاور بورس پاریس برگزار شد. پروفسور وزیر مشاور بورس پاریس و مشاور ارشد بانک جهانی با تاکید بر اینکه نمایشگاه می تواند باعث ایجاد پیشتر سه بازار بورس، بانک و بیمه شود،گفت: این سه رکن، سهم بزرگی در اقتصاد کشور دارند و عضو سابق هیات مدیره سازمان بورس با جمع آوری سرمایه های سرگردان کمک شایانی کند. به گزارش پایگاه خبری بازار

سرمایه (سنا) علی سعیدی در این مراسم به بررسی عملکرد صندوق های سرمایه گذاری در ۱۰ سال گذشته پرداخت:بورسی صندوق های با درآمد ثابت از ابتدای سال ۸۵ آغاز شد و سال ۸۶ به نتیجه رسید.

بورس و اوراق بهادار با اشاره به ۳/۵ میلیارد دلار حجم اوراق منتشر شده سال گذشته بازار سرمایه گفت: بورس انرژی از ابتدای سال ۸۵ آغاز شد و سال ۸۶ به نتیجه رسید. عضو سابق هیات مدیره سازمان بورس و اوراق بهادار با اشاره به ۳/۵ میلیارد دلار حجم اوراق منتشر شده سال گذشته بازار سرمایه گفت: بورس انرژی از ابتدای سال ۸۵ آغاز شد و سال ۸۶ به نتیجه رسید.

به صورت سه ماهه صورت های مالی منتشر می کنند و به صورت ماهانه ریز برتقوی خود را منتشر می کنند ماهنامه NAV صندوق ها به دو بخش کوچک و بزرگ تقسیم شدند اما این تقسیم بندی از بین رفت و در حال حاضر صندوق های برای حداقل ۱۰ میلیارد تومان دارای بری و آغاز به کار داشته باشند. سعیدی با تاکید بر اینکه بانک ها در ابتدای راه برای جذب سرمایه صندوق ها کمک بسیاری کردند،دو هفته گذشته در نمایشگاه شرکت تامین سرمایه IBM shop را راه اندازی کرد و پس از آن تامین سرمایه ها کم کم در آن شعب بانک ها مشغل شدند تا در سال ۹۶ استفاده از شعب بانک ها توسط صندوق های سرمایه گذاری ممنوع شد. وی با اشاره به اینکه اکنون صندوق های سرمایه گذاری کشور از بسیاری از بانک ها بزرگتر هستند،گفت:رزش صندوق سرمایه گذاری تامین سرمایه تمدن در حال حاضر ۳۰ هزار میلیارد تومان معادل سرمایه بانک کشاورزی است این در حالی است که برلاک کشاورزی تعداد زیادی شعبه و نیروی

ارزنده ای در زمینه آموزش و فرهنگ سازی در بازار سرمایه داشته است و بتواند از این طریق،موجب افزایش ضریب نفوذ بازار سرمایه شود.وی بیان داشت:سازا طریق امضا این تفاهمنامه می توانیم آموزه های خود را اختیار اتاق بازرگانی قرار دهیم تا نقش بازار سرمایه را در باره این تفاهمنامه و نحوه همکاری با اتاق بازرگانی بخش اقتصاد و بازرگانی بتواند از محل بازار سرمایه تامین مالی کند و این امکان را به فال نیک میگیریم.

اقتصادی

آموزش و فرهنگ سازی در بازار
 به گونه ای انجام می شود، موجب افزایش ظرفیت
 سرمایه گذاری می شود. برای مثال: بازاریابی
 به معنی بهینه سازی و بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی
 بهینه سازی به معنی بهینه سازی به معنی

برایم نوشتی

برایت نوشتم



آفتاب

۳۸۲

ضمیمه کودک و نو جوان روزنامه اطلاعات

پنجشنبه ۳۰ فروردین ۱۳۹۷ - سال نود و دوم - شماره ۲۶۹۸۲



کودکانه‌ها



قصه‌های ایران



قاصدک کاغذی



کاری کنیم بهار بماند



طرح از: فرزانه حقانی نژاد



کاری کنیم بهار بماند

گل، نشانه بهار است.
شکوفه، نشانه بهار است.
جوانه، نشانه بهار است.

باران نرم و نم‌نم و باد خوش و ملایم نشانه‌های بهارند.

بهار با همین چیزها سرشار لطافت و تازگی است و اگر دقت کنید می‌بینید هرآنچه متعلق به بهار است همین ویژگی‌ها را دارد.

مثلاً باد بهاری با باد پاییزی و زمستانی فرق دارد.

سبزی بهاری با سرسبزی تابستانی فرق دارد. بهار، فصل تولد و تازگی است.

فصل حال خوب است.

فصل خنده و انرژی و آرزو و برنامه و نشاط است.

بیایید بهار را نگه داریم.

کاری کنیم در اتاق‌هایمان، در ایوان و حیاط خانه‌مان و از همه مهم‌تر در دلمان بماند.

بهار بکاریم

فردا آخرین روز فروردین است. خیلی از گل‌ها که با آمدن بهار شکفته شدند، کم‌کم پژمرده و خشک می‌شوند.

رقص گلبرگ‌های شکوفه‌ها با باد بهاری تمام می‌شود و جایشان را میوه‌های خوشمزه می‌گیرد. می‌ماند باد و باران بهاری که خدا کند به این زودی‌ها تمام نشوند.

پس چه کار کنیم بهار از کنارمان نرود؟

اگر بهار را بکاریم، اگر گلدانی گل لبه پنجره، گوشه اتاق، روی ایوان یا کنار حیاط بگذاریم، اگر باغچه گوشه دیوار را با گل‌های رونده پر کنیم

تا از دیوار بالا بروند و دست‌های پر غنچه‌شان را به سمت عابران کوچه دراز کنند یا سایه‌بانی از عطر و رنگ گل به همه هدیه دهند، آیا بهار از کنار ما می‌رود؟

بیایید بهار را بکاریم.

به همین سادگی کنار ما می‌ماند و اتاق و حیاط و کوچه و محله مان را پر از رنگ و زیبایی می‌کند.

بهار بی آب می‌میرد

هرچیزی را بکاریم، برای زنده‌ماندن به آب نیاز دارد.

اگر بهار را بکاریم برای زنده ماندن آب می‌خواهد.

گلدان‌ها، باغچه‌ها، درخت‌ها، باغ‌ها، مزرعه‌ها، دشت‌ها، پارک‌ها، سبزه‌زارها و ... بدون آب دوام نمی‌آورند. باران بهاری هست، اما کافی نیست.

اگر می‌خواهید گل‌تان زنده بماند باید مواظب باشید تشنه نشود. نیمه لیوانی که پر آب کرده‌اید اما تا ته نخورده‌اید، ته مانده آب سماور و کتری که آخر شب پر از گچ شده است و می‌خواهید آن را خالی کنید، لگن آب سبزی و برنج خیس خورده و ... می‌توانند باغچه یا گلدان یا درخت تشنه‌ای را از مرگ نجات دهند.

اگر بهار را کنار تان نگه داشته‌اید، قطره‌های آب را نیز برایش نگه دارید.

پس دیگر جان من و جان شما و جان این همه بهار زیبا که کنارمان هستند...



آب نبات چوبی

اسدالله شعبانی



خوش بویم
و خوش طعم
خوش رنگم و زیبا
پیدایم و پنهان
از دست مگس ها!
از شیر به بوته
از شیر به برگ
چون دانه نعلم
مانند تگرگم
هم رنگ به رنگم
هم جور به جورم
بی جعبه و پاکت
یک تک بلورم
مثل عسل من
قند و شکر من
از قند و عسل هم
خوشمزه تر من
با مزه شیرین
مثل شکلاتم
با دسته چوبی
من آب نباتم



سیب جان سلام

ناصر کشاورز



توی این دلم
چند تا غم است
فکر می کنم
سیب، آدم است

فکرهای من
نیستند عجیب
غم می خورم
من برای سیب

سیب را همه
پوست می کنند
نصف می کنند
گاز می زنند

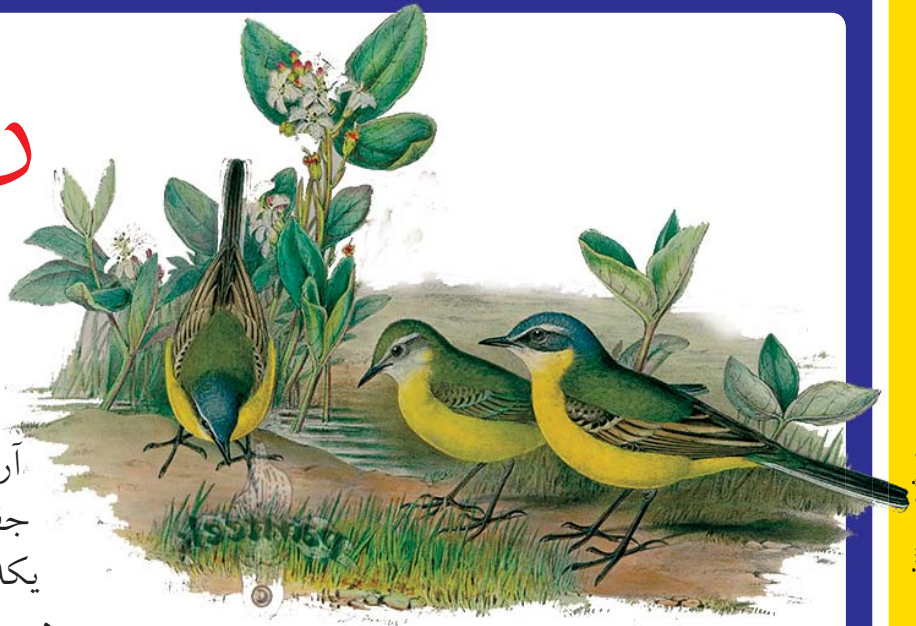
زود می شود
سیبشان تمام
یک نفر نگفت
سیب جان سلام!





دم جنبانک

محسن اعلا



آرام سرش را خم و نوکش را به نوک جفتش نزدیک کرد. آنها انگار حرکات یکدیگر را تقلید می‌کردند. چه قدر شبیه هم بودند! اصلاً باورکردنی نبود.

دم جنبانک به خودش گفت: مگر می‌شود دو پرنده تا این اندازه به هم شبیه باشند؟ دیگر توجهی به پیرامونش نداشت. آن لحظات برایش مثل عسل شیرین بود. زندگی، زیباترین آهنگی بود که آن لحظه می‌شنید.

او دیگر هیچ عجله‌ای نداشت و فرصتی که به سراغش آمده بود، غنیمت می‌شمرد. حتی دوست نداشت لحظه‌ای پلک برهم بگذارد و یکسره چشم در چشم او دوخته بود. دیگر تنها نبود که لحظات سخت او را بیازارد. دنیا به کامش بود.

خورشید فروزان محبت، ریشه غم و اندوه را در او خشکانده بود که ناگهان قطره‌ای از موج بزرگ دریا بر سطح آب کم عمقی که دم جنبانک در آن ایستاده بود، نشست و آینه زلال آب را شکست.

واقعیت مثل پتکی شد که بر سرش فرود آمد. دم جنبانک خوش خیال، تصویر خود را با جفت گمشده‌اش اشتباه گرفته بود.

سینه‌ریزی از پرهای سیاه به گردن داشت خط سیاه دور چشم کوچکش، زیبایی خیره‌کننده‌ای به او می‌داد. شکمش از پرهای سفید و سر و پشتش از پرهای خاکستری پوشیده بود. با پاهای باریکش نقش‌های کمرنگی بر روی شن و ماسه می‌گذاشت.

تک و تنها ساحل را با دقت و وسواس زیادی می‌کاوید. گویی عجله داشت. چون تند و تیز به این سو و آن سو می‌دوید و دم بلند و باریک خود را پی در پی بالا و پایین می‌برد.

ناگهان کلاغی به سمت او بال گشود و در آن نزدیکی نشست. دم جنبانک ترسید و پرکشید و آن سو تر در وسط آب کم عمقی پا گذاشت. چیزی دید که باورش برای او سخت بود. خشکش زد. ترجیح می‌داد یک جا بایستد و هیچ حرکتی نکند.

از شدت خوشحالی چشمش مثل دانه‌های مروارید برق می‌زد. گویی جفتش را پیدا کرده بود. هردو به روی هم لبخند زدند. انگشتان باریک آنها به هم گره خورده بود. دم جنبانک،





حیوان دوستی بچه‌های کوچه ما

عباس وثوقی لاهیجانی

که می‌خوردم، تا از گلوی
درازم رد شوند، لذت بیشتری
می‌بردم!

افشین گفت: قورباغه؛ برای اینکه
می‌توانستم شنای واقعی قورباغه را
به دوستانم یاد بدهم!

من هم گفتم: زنبور عسل تا
به آدم‌هایی که قول می‌دهند
ولی عمل نمی‌کنند، نیش بزنم ولی
عسل شیرین هم بدهم!
در این میان یکی از بچه‌ها
گفت:

- حالا که این همه از حیوانات
مختلف حرف زدیم، بهتر نیست
برویم دیدنشان؟

همه موافقت کردند و آن
روز تعطیل ما بچه‌های کوچه،
باغ وحش رفتیم و حسابی لذت
بردیم.

یکی از روزهای تعطیلات
نوروزی، ما بچه‌های کوچه،
گوشه‌ای دور هم جمع شده بودیم
و داشتیم درباره حیوانات گپ
می‌زدیم.

یکی از بچه‌ها از بقیه پرسید:
- دوست داشتید جای کدام
حیوان بودید و چرا؟

بیژن گفت: پرستو؛ برای اینکه
برای ساختن یک لانه نقلی نیازی
به داشتن زمین، طرح و نقشه، وام،
مجوز، پایان کار و غیره ندارد!

کامبیز گفت: گاو هندی؛ در آن
صورت لااقل در هند مورد احترام
قرار می‌گرفتم!

جمشید گفت: میمون؛ آن وقت
می‌توانستم ادای آدم‌های بد و
بی‌مایه را درآورم.

کاوه گفت: طوطی تا هر چه قدر
دلم می‌خواهد ضمن پرحرفی،
حقایق را بگویم!

پژمان گفت: زرافه؛ برای اینکه
گردنم دراز می‌شد و بستنی‌هایی



نمایش «پاهای خانم هزار پا»

نمایش «پاهای خانم هزار پا» به کارگردانی مهدی خجستگی با مشارکت و نقش آفرینی نوجوانان دارای نیازهای ویژه از ۲۶ فروردین در مرکز تئاتر کانون همه روزه به جز شنبه‌ها در فروردین و اردیبهشت ۱۳۹۷ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن گلستان، واقع در پارک لاله تهران بر روی صحنه می‌رود.

«پاهای خانم هزار پا» روایت خانم هزارپایی است که از پاهای خود خسته شده و از شهر بیرون می‌آید و با کرمی روبرو می‌شود.

این نمایش‌ها با هدف آماده‌سازی کودکان و نوجوانان دارای نیازهای ویژه برای ورود به جامعه، تولید شده است. شما می‌توانید برای تهیه بلیت و دریافت اطلاعات بیش‌تر با شماره تلفن‌های ۰۹۱۹۴۳۴۶۳۵۶ - ۰۹۱۰۶۲۹۶۷۵۱ - ۸۸۹۸۰۷۲۱ و ۸۸۹۶۶۱۱۹ داخلی ۲۸ تماس بگیرید.

«هدیه اسرار آمیز»

با حضور بهروز غریب پور

در شب تولد شاهزاده، جارچیان در شهر جار می‌زنند که هر فردی بتواند در شب یلدا گل پامچال بهاری برای شاهزاده بیاورد یک سبد طلا جایزه می‌گیرد و ...



همین اتفاق، موضوع نمایش عروسکی «هدیه اسرار آمیز» شده است که از جدیدترین تولیدات اداره کل سینمایی و تئاتر کانون است که همه روزه به جز شنبه‌ها، صبح‌ها و ویژه مهدهای کودک و مدارس و بعداز ظهرها در ساعت ۱۸:۳۰ برای عموم علاقه‌مندان در مرکز تئاتر کانون واقع در پارک لاله تهران اجرا می‌شود.

فراخوان کتاب‌سازی

شانزدهمین جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع)

مسابقه کتاب‌سازی با محورهای موضوعی قدمگاه عشق (هجرت امام رضا علیه‌السلام از مدینه تا خراسان)، سبک زندگی امام رضا علیه‌السلام (اخلاق و آداب، زهد و عبادت، رأفت و مهربانی، طب‌الرضا) و ... است و شرکت‌کنندگان باید برای شرکت در این مسابقه از ساخت کتاب‌های بزرگ و سنگین خودداری کنند. اثر باید تمامی مشخصات (محتوایی و فنی) یک کتاب را داشته باشد.

همچنین، کتاب می‌تواند در فرم‌های مختلف (مانند: کتاب‌های تاشو، بازشو، دریچه‌ای، مقوایی، پارچه‌ای و ... باشد. ارسال کتاب بدون متن (کتاب‌های تصویری با اصول و هدف مورد نظر) بلامانع است.

شرکت‌کنندگان در سه گروه سنی ۸ تا ۱۰ سال، ۱۱ تا ۱۳ سال و ۱۴ تا ۱۸ سال می‌توانند برای شرکت در این مسابقه آثار خود را تا ۱۵ خرداد ۱۳۹۷ به مراکز فرهنگی هنری کانون سراسر کشور ارسال کنند.

گفتنی است فراخوان جشنواره شانزدهم رضوی ویژه کودک و نوجوان در پایگاه اطلاع‌رسانی کانون به نشانی www.kanoonnews.ir منتشر شده است.





وقتی که از راه می‌رسی، از توی کوچه گل نیار
کفش و لباس و کیفتو روی زمین نکن قطار
هر چی که لازم نداری، تو جای مخصوصش بذار
هر چی که توی دُسته، نذار رو یخچال و رو میز
این همه هر جا می‌رسی، آشغال جور واجور نریز

باید که دفتر و کتاب، یه گوشه‌ای تو کیف باشه
هر چی که توی خونه هست، تمیز باشه، ردیف باشه
خیلی بده که خونه‌مون شلوغ باشه، کثیف باشه
نذار بمونه زیر پا، قیچی و میخ و کارد تیز
این همه هر جا می‌رسی، آشغال جور واجور نریز

شب که می‌شه از تو خونه پَر بیرون مثل فنر
آشغال توی خونه را بذار برای رفتگر
می‌دونم این حرفای من نداره ذره‌ای اثر!
چقدر من از دست شما هی بکنم جلیز ویلیز؟
این همه هر جا می‌رسی آشغال جور واجور نریز
مریم فتحی - ۱۳ ساله

همکلاسی



رفیق همبازی من، ای همکلاسی عزیز
توی حیاط مدرسه، یا تو کلاس و پشت میز
والله بده هر جا نریز، هر چی که داری خُرده‌ریز
بذار که باشه مدرسه، مثل یه دسته گل تمیز
این همه هر جا می‌رسی، آشغال جور واجور نریز

وقتی که توی پارک می‌ری، آشغالاتو ولو نکن
گل‌های توی باغچه را یواشکی چپو نکن!
این چمن بیچاره را با پنجه‌هات درو نکن!
نگاه بکن تا ببینی چقدر تو ریختی خُرده‌ریز
این همه هر جا می‌رسی، آشغال جور واجور نریز

توی کوچه، توی خونه، داد نزن، صدا نکن
جیغ تو گوش مردم خسته بینوا نکن!
پوست خیار و پسته را توی کوچه رها نکن
بذار که باشه شهرمون مثل یه دسته گل تمیز
این همه هر جا می‌رسی، آشغال جور واجور نریز



